

DATE LABEL

[illegible]

Catt

Date.....

Account No.

K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 p. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

st 82

mm

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. D. 34 T

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 25096

--	--	--

U1
270K

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. D. 34 T

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 25096

--	--	--

Title *The heritage of America*

Author *Commager & Nevins*

Accession No. *4356*

C 735 H

Call No. *901.973*

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

13, 18

1949 - 308

14, 17

72988 - 268

2296

rec'd

2297

14, 21 314

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. 7, 34 T

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 25096

--	--	--



ہمیں پر ہے جہاں میں آج رونق ناز اُردو کو،
سخن گو ہو، سخن داں ہو، ہمیں اہل زبان بھی ہو

کلام رونق

یعنی

افتخار الشرائشی پیارے لال صاحب رونق دہلوی مرحوم
کے

کلام کا انتخاب

جس میں مرحوم کی تمام نظمیں اور دیوان دوم میں سے چیدہ اشعار شامل ہیں۔

مرتبہ

باتکے بہاری لال دہلوی ایم اے، ایم او ایل، منشی فاضل،

پروفیسر فارسی و اردو سٹی کالج ناگ پور

از طرف

کائیتھ اردو سبھا دہلی

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. D. 34 T

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 25096

--	--	--



تمہیں پر ہے جہاں میں آج رونق ناز اُردو کو،
سخن گو ہو، سخن داں ہو، تمہیں اہل زبان بھی ہو

کلامِ رونق

یعنی

افتخارِ شاعرانہی پیارے لال صاحبِ رونق دہلوی مرحوم
کے

کلام کا انتخاب

جس میں مرحوم کی تمام نظمیں اور دیوان دوم میں سے چیدہ اشعار شامل ہیں۔

مرتبہ

بانگے بہاری لال دہلوی ایم اے، ایم او ایل، منشی فاضل،

پروفیسر فارسی و اردو سٹی کالج ناگ پور

از طرف

کائستھ اردو سبھا دہلی

عنوان

U1

4661
Main
CHECKED

J & K UNIVERSITY LIB.
Acc 46616
Date 10-7-63

ST 01

14



ALLAMA IQBAL LIBRARY



46616



افتخارالشعرا
منشی پیاریعل دونق دهلوی مرحوم

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. D. 34 T

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 25096

--	--	--

کلامِ رونق

یعنی

افتخارِ اشعارِ منشی پیارے لال صاحبِ رونق دہلوی مرحوم
کے

کلام کا انتخاب

جس میں مرحوم کی نظمیں اور دیوان دوم میں سے چیدہ اشعار شامل ہیں

مرتبہ

بانکے بہاری لال دہلوی ایم اے ایم ادا ایل ہنشی فضل

(پروفیسر فارسی و اردو، سٹی کالج - ناگ پور -)

قیمت فی جلد ۱۲/- کاغذ اعلیٰ قدر

ملنے کا پتہ :- (۱) کورونیشن بک ڈپو (لال کرشن لال نرائن داس) نیو سٹریک دہلی

(۲) سکرٹری کائیتھہ اردو سبھا دہلی

DATE LOANED

Accession No. 25096

عرضِ حال

کائستھ اردو سبھا دہلی اس لئے قائم کی گئی ہے۔ کہ اُن قابل مصنفوں اور شاعروں کے کلام کی اشاعت کرے، جنہوں نے اردو ادب میں قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ اور جن کا کلام ابھی تک اشاعت کا محتاج ہے۔ ایسا کرنے سے نہ صرف اُن لائق ہستیوں کی یاد ہمیشہ لوگوں کے دلوں میں تازہ رہے گی۔ بلکہ اردو زبان کا سرمایہ بھی بڑھ جائیگا

کائستھ اردو سبھا کی ممبری کا چندہ صرف ۴ روپے سالانہ ہے۔ ہر ممبر کو ہر اشاعت کی ایک جلد مفت بھیجی جائے گی۔

چندہ سرپرستی کم از کم پانچ روپے شروع سال کے لئے ہے۔ آئندہ تین روپے سالانہ۔ لائف ممبری (تازیت) پچاس روپے۔

جن اصحاب کے پاس اپنا یا بزرگوں کا عمدہ اور غیر شایع شدہ کلام موجود ہو، وہ دفتر کائستھ اردو سبھا دہلی سے خط و کتابت کریں۔

من موہن ایم اے

(پروفیسر فارسی و اردو ہندو سبھا کالج امرتسر)

سکرٹری کائستھ اردو سبھا دہلی

نوٹ:-

یہ کتاب اور اس سلسلہ کی دیگر کتب ذیل کے پتہ سے طلب فرمائیں۔

کوروشن بک ڈپو دلالہ کشن داس نرائن داس، نئی سڑک دہلی

یا سکرٹری کائستھ اردو سبھا دہلی

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. D. 34 T

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 25096

ریفرنس لکچر کے ریفرنس لکچر کے ریفرنس لکچر کے
ریفرنس لکچر کے ریفرنس لکچر کے ریفرنس لکچر کے
ریفرنس لکچر کے ریفرنس لکچر کے ریفرنس لکچر کے

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۴۴	مذہبی عقیدت	۹	قومی جذبات	۱۱
۴۵	کرشن بھگوان	۹	حُبِ وطن	۱
۴۷	کرشن اُپدیش	۱۱	نوجوانانِ قوم سے خطاب	۲
۴۹	شانِ نئی	۱۲	نوجوانوں سے خطاب	۳
۵۰	رام درشن	۱۳	آگے بڑھے چلو	۴
۵۲	ذاتِ محمد	۱۵	تراژڈیا تھا و	۵
۵۴	شری کرشن جنم	۱۶	چراغِ اتفاق	۶
۵۶	کرشن ورشن	۱۷	قوم کی دُرودشا	۷
۶۲	ہام رسالت	۲۰	غلامی سے نجات	۸
۶۳	رام بھگتی	۲۰	پھوٹ	۹
۶۶	نورِ عرفاں	۲۱	اصلاحِ قوم	۱۰
۶۸	پیاری ہنسی	۲۵	زندگی اپنی	۱۱
۶۹	گہور کھشا	۲۷	مظالمِ سرحد	۱۲
۷۱	گورو گوبند سنگھ	۲۸	سودیشی	۱۳
۷۳	شری مہاویر	۳۳	فیشن	۱۴
۷۷	سرسوتی دیانند	۳۷	لالہ لاجپت رائے کی رہائی	۱۵
۷۵	ویر دیراگی	۳۸	رہائی مہاتما گاندھی	۱۶
۷۶	سوامی شردھانند	۳۹	بہادر شیواجی	۱۷
۷۹	مناظرِ فطرت	۴۰	شیواجی کا عہدِ طفلی	۱۸
۷۹	نمودِ سحر	۴۱	شری گنگاجی کا تقدس	۱۹

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۱۰	محبت	۸۱	چندر بھاکا ندی	۲
۱۱۰	سویرے اٹھنا	۸۲	بہارِ بسنت	۳
۱۱۲	تاریخی منظومات	۸۵	تختِ لبنت	۴
۱۱۲	نوحہ	۸۶	نغمہ نسبت	۵
۱۱۳	آہِ افروغ	۸۷	ترانہِ بسنت	۶
۱۱۵	قطعہ تارتخ	۸۸	ایرہار	۷
۱۱۵	قطعہ تارتخ	۹۰	ترانہِ بہار	۸
۱۱۶	انتخابِ غزلیات	۹۱	اے ابرجد آ	۹
۱۵۰	بزمِ ماتم	۹۲	موسمی ترانہ	۱۰
۱۵۱	قطعات	۹۵	حسن چراغاں	۱۱
۱۵۱	قطعات	۹۷	ویپ مالا	۱۲
۱۵۲	ماتمِ رونق	۹۸	متفرق خیالات	۱۳
۱۵۳	آہِ بانہی پیارے لالِ رونق	۹۸	سُبُحِ اُمید	۱
۱۵۴	ماتمِ رونق	۹۹	رازِ زندگی	۲
۱۵۶	مرثیہ	۱۰۱	بے ثباتی و ہر	۳
۱۵۷	آدِ بارِ رونق	۱۰۲	ہستیِ برباد	۴
۱۵۸	تاریخِ وفات	۱۰۳	ہمہ اوست	۵
۱۵۹	قطعاتِ تاریخِ طبعِ کلامِ رونق	۱۰۴	کیا ہوں	۶
۱۶۰	فہرستِ مضامین	۱۰۶	کیا چاہتا ہوں	۷
۱	حالاتِ زندگی	۱۰۷	یادگارِ اہلِ خانہ	۸
۳			بچوں کے لئے	۹
		۱۰۸	ادب	۱۰
		۱۰۹	اطاعت	

تمہیں پر ہے جہاں میں آج رونق ناز آرد کو
سنگو ہو، سخت داں ہو تمہیں اہل زبان بھی ہو

حالاتِ زندگی

آپ منشی جے نرائن کا بیٹھہ ماتھر کے فرزند ارجمند تھے۔ آپ کی تعلیم پُرانے رسم و رواج کے مطابق ہوئی۔ ایک عالم و فاضل مولوی مرزا فضل صاحب مکتب دار محلہ روشن پورہ سے اُس وقت کی رائج درسی کتابیں پڑھیں۔ سن بلوغ پر پہنچتے ہی شاعری کا شوق دامگیر ہوا۔ اور ایک غزل اپنی لیاقت کے مطابق کہ کر مرزا داغ مرحوم کی خدمت میں برائے اصلاح روانہ کی۔ لیکن اُن کی اصلاح اپنی منشاء کے مطابق نہ پا کر مولانا عبدالرحمن صاحب راسخ دہلوی سے سلسلہ تلمذ قائم کر کے اُن سے اصلاح یعنی شروع کی۔ کیونکہ مرزا داغ کا رنگ زیادہ تر شوقی اور صفائی زبان تک ہی محدود تھا۔ اور رونق صاحب کی طبیعت میں مضمون آفرینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ کچھ عرصہ بعد ہی مشقِ سخن میں اس قدر استعداد بہم پہنچائی کہ دور دور مشہور ہو گئے۔ منشی چندی پرشاد صاحب شیدا دہلوی کے ساتھ خاص محبت اور سلوک تھا۔ چنانچہ دہلی اور بیرونجات کے بڑے بڑے شاعروں میں دونوں ساغفہ ہی شریک ہوا کرتے تھے۔ منشی چندر بھان صاحب کیفی کے بھی خاص دوست تھے۔ اور ان ہردو اصحاب کے فیضِ صحبت سے آپ کے شوقِ شاعری کو چار چاند لگ گئے تھے۔ انہی احباب کی صحبت میں دہلی میں لالہ گردھاری لال وکیل کے مکان پر تقریباً عرصہ سات سال تک

لے رونق مرحوم کے حالاتِ زندگی دو مہربانوں کی عنایت سے غایت سے بہم پہنچے ہیں۔ ایک شاعر بے مثال منشی چندی پرشاد صاحب شیدا دہلوی۔ اور دوسرے عالی جناب منشی چندر بھان صاحب کیفی دہلوی جو مرحوم کے عزیز ترین دوستوں میں سے تھے۔ ہم ان دونوں اصحاب کے رہنِ منت ہیں۔

مشاعرے کئے۔ جن میں دہلی اور بیرونجات کے مشہور شعرا شرکت فرماتے تھے۔ بعد ازاں حکیم شجاع الدین صاحب کے ایما سے تقریباً ۶ سال تک فراشتخانے میں مشاعرے کئے۔ جو ہمیشہ ۴ بجے صبح تک رہا کرتے تھے۔

کچھ دنوں بعد جناب کنور بدری کرشن صاحب فروغ سکندر آبادی، سکندر آباد سے دہلی میں تشریف لے آئے۔ آپ مرزا غالب مرحوم کے شاگرد رشید منشی ہر گوپال تفتہ کے ہونہار شاگرد تھے۔ ان کی امداد سے جناب فروغ کے دولت خانہ میں جو نئی سڑک پر واقع تھا، کئی سال تک کامیاب مشاعرے ہوتے رہے۔ ایک گلدستہ کمال دہلی کے نام سے جاری کر دیا گیا تھا، جو تقریباً ۴ سال تک چھپتا رہا، اور بعد میں کچھ ایسے حالات پیش آئے، کہ مشاعرے موقوف اور گلدستہ کمال دہلی بند کرنا پڑا۔ اس رسالہ کی ایڈیٹری رونق مرحوم اور رشید اصحاب کے ہی سپرد تھی۔ رونق صاحب بڑے خلیق اور ملنسار تھے۔ زود گوئی اور پُر گوئی میں ماہر تھے۔ آپ کی نظمیں اور متفرق کلام اخباروں اور رسالوں میں عام طور پر اور اخبار "تیج" میں خاص طور پر شائع ہوتا رہا ہے۔

پیرانہ سالی میں سانس کا عارضہ کمبخت ایسا چھٹا، کہ ۱۹۳۷ء میں جان ہی لے کر گیا۔ انہماک کا یہ عالم تھا، کہ بستر بخوری پر بھی منشی مہاراج بہادر برق سے نظمیں سنتے رہے۔ اور درد و تکلیف کی چارہ سازی اشعار سے کرتے رہے۔ آپ کی اولاد نرینہ میں دو فرزند یادگار ہیں۔ بڑے فرزند کا نام منشی رام سہائے ماتھر ہے۔ آپ کی اہلیہ محترمہ ۱۹۳۵ء میں انتقال کر گئی تھیں۔ قطعہ تاریخ خود رونق صاحب نے لکھا تھا:-

سر پہ ٹوٹا وہ آہ کوہِ آلم	پشتِ بارِ آلم سے ہو گئی خم
آگئی جانِ زار ہوٹوں پر	جینے دیگانہ اب یہ صدمہ عم
دل ہے خستہ، جگر برشتہ ہے	بھونے دیتی ہے سوزشِ پیسم
آ رہا ہے کلجہ اب مُنہ کو	خون روتے ہیں دیدہ پُرنم
آ رہی ہے صدا کے واویلا	خسانہ دل میں ہے بہا ماتم
لکھ سن فوت رونق غمگیں	رحلتِ اہلِ خانہ حیف ستم

طرزِ کلام

رواق ہمارے ادب کے دورِ جدید کے شعراء میں سے ہیں، ان کے کلام کو ہم اس دور کے اس سلسلہ میں جگہ دے سکتے ہیں، جسے بعض نقادوں نے دورِ ترکیبی کہا ہے۔ اس سے وہ ماحول مراد ہے جس کے زیر اثر ہماری شاعری میں وہ تبدیلیاں پیدا ہو رہی تھیں، جنہوں نے اس کو زلف و رخ، گل و بلبل، مئے و ساغر اور شمع و پروانہ کی محدود حدود سے نکال کر ان خیالات سے آشنا کرایا، جو ہمارے تعلیم یافتہ طبقہ میں پیدا ہونے شروع ہو رہے تھے۔ اس انقلاب کی بدولت ہمیں اپنے سایہ شاعری میں غزلیات و قصائد کی بھرمار کے علاوہ اخلاقیات، سیاسیات، اجتماعیات، فطریات وغیرہ کے نئے نئے عناصر نظر آنے لگے۔

کلامِ رونق میں ہمیں جہاں وہ چیزیں ملتی ہیں، جنہیں ہم پرانا کہنے لگے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ معین موضوعوں پر دلچسپ اور کارآمد نظمیں بھی ملتی ہیں۔ اپنی وجوہ کی بنا پر رونق اپنے زمانہ کے مشہور شاعروں میں سے تھے۔ ان کا کلام اکثر اخباروں اور رسالوں میں چھپتا رہا۔ اور نظر تحسین سے دیکھا جاتا رہا۔ ان کے میدانِ شاعری میں ایک طرف ہمیں قومی جذبات، مذہبی عقیدت اور فطری جذبات انگیزیاں نظر آتی ہیں۔ اور دوسری جانب تغزل سے متعلق شوقی، بلند خیالی، وحدت الوجودی اور حسن تمثیل جیسی شاعرانہ کیفیتیں سرور کرتی ہیں۔ ان کی نظموں کے عنوانوں کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے، کہ کہیں ہماری موجودہ زندگی کے اہم مسائل۔ مثلاً حب وطن، نوجوانان قوم، غلامی سے نجات، پھوٹ، سوزِ ایشی، وغیرہ کے بارے میں خیالات کا اظہار ہے، کہیں شانِ نبی، کرشن درشن، رام بھگتی جیسی نظموں میں

انسانی عظمت کے راز کو عیاں کیا ہے۔ اور جہاں قدرت کے
نظاروں سے حظ اٹھایا ہے۔ وہاں نمودِ سحر، ابر بہار، حسنِ چراغان
کی صورت میں وہ جذبات ہمارے سامنے پیش کئے ہیں۔

ملک کی موجودہ شکل کو سمجھتے ہوئے ایک جگہ کہا ہے :-

تلقینِ صلح ہیں یہ اشاراتِ آشتی

بکھڑک رہی ہے چشمِ سخن گوئے اتحاد

پھر خاک ہوں گی قوم کی شیرازہ بندیاں

بکھرے رہے اگر دل بد خوئے اتحاد

آجائے لیڈرانِ وطن کو الہی ہوش

بن جائے ملک و قوم رضا جوئے اتحاد

پھر لائے اپنا جذبہ حب وطن یہ رنگ

دل خود بخود کھنچیں طرفِ گوئے اتحاد

رونقِ نظر ہے جلوہ بہبودِ قوم پر

بیٹھے ہیں رخ کئے ہوئے ہم سوئے اتحاد

اس قسم کی مستقل ناول کو ہم نے اس کتاب کے پہلے حصہ میں جمع کر دیا ہے اور
اس حصہ کو اردو شاعری کی نئی جولانیوں سے تعبیر کرتے ہیں۔

دوسرے حصہ میں انتخابِ غزلیات ہے، ان غزلیات کا انتخاب جواب تک

غیر مطبوع رہی ہیں۔ کیونکہ رونقِ سخن کے نام سے ان کے اپنے زمانہ میں ہی
ایک مجموعہ غزلیات شائع ہو گیا تھا۔ ایک غزل گو کی حیثیت سے رونق کے اندر
ہمیں وہ رنگینی اور جاذبیت نظر آتی ہے، جسے ہم غزل گوئی کا معیار قرار دیتے
ہیں۔ ان کی بلند خیالی ان اشعار سے ہویدا ہے۔

کیا اشارہ ہو گیا چشمِ سخن گو کا نہی — یک بیک کیوں بائلِ گفتار آنکھیں سو گئیں

گلِ شوخیاں کھلائیں گی زیرِ نقاب کب — رنگیں بنے گی حسن کی سادہ کتاب کب

چشمِ حق میں کیلے ہیں ایک ہی دیروجرم — صاف کھیم میں نظر آیا جو بتخانہ میں تھا

کیوں کیا غش نہ تجلی نے زمانہ بھر کو — کیا تیرے جلوہ کا موسیٰ ہی تماشائی تھا

شاید مسل رہا ہے کچھ خیال یار — دل میں ہمارے آج خلش کس بلا کی ہے
وہ قتل کو تلے موئے ہیں تیروں کے ساتھ — تلوار کیا رواں نگہ سرمہ سا کی ہے
ٹرپا ہے ہیں پھر خلش درد کے مزے — پھر دل کو کچھ نش ترے تیرا داک کی ہے
تم اپنی وضع کے ہوئیں اپنے طریق کا — تم کو جفا کی خوشی عادت وفا کی ہے
لگی ہیں حضرت واعظ کی نظریں سوئے منجائے — نہ جائے آج چوری کو کی بوتل دیکھتے جاؤ
جب بزم و غم میں کبھی سوچھی ہے جا کی — پہلے نہیں یہ چھڑکی ہے قاضی کے نام کی
شوخی کی سوچھتی ہے — تو

پرستارِ عنم ہو کر جو ڈھونڈی راہ کعبہ کی — قدم بہکا ہوا اپنا سوئے میخانہ آہنی
ہم حیں چاہیں جہاں ہیں تو بہت اے زاہد — تجھ کو حوریں نہ ملیں گی کہیں جنت کے سوا
میں بے سوچے محبت میں کسے دل اپنا دے بٹھا — تعجب ہو رہا ہے اپنے اس بیاختہ پن پر
گم ہے تلاش یار میں وہ بھی مری طرح — میں اپنی جستجو کروں یا جستجوئے دل
خوف ہے حشر میں میری سی کہے یا نہ کہے — دل بھی محنت کہیں ان کا طرفدار نہ ہو
حسن تمثیل کو باندھا ہے تو دل پر نقش کر دیا ہے —

رُوبرو آدنی کے جھکتے ہیں عالی طرف ہیں — جامِ صہبہ دیکھے سینا کی گردن دیکھئے
طلسمِ زلفِ رنگِ انقلاب دہر ہے شاید — اسے آتا ہے دم بھر میں بگڑ جانا سفور جانا
آنکھیں یہ اپکی ہیں کہ نرگس کے پھول ہیں — ہے زلفِ پر شکن کہ غزالِ حین کی شاخ
نا تو انی میری ہم رنگِ نراکت ہو گئی — وہ جوابِ برگِ گل ہیں، میں رگِ گل کا جواب
گری عشق پیدا ہونے پر کہا ہے —

پھر گرتی الفت نے بھڑکائیے ہیں شعلے — پھر سوز ہو اپیدا پھر لطفِ گداز آیا
ناکامی :-

ہونے کو شاو کام ہزاروں ہوئے مگر — ناکام ایک میں تیری محفل میں رہ گیا
اس دنیا کو اگر ایک فلسفی کی حیثیت سے دیکھا ہے، تو کبھی لا ادریہ ہو کر تعجب کیا ہو۔
حقیقت کچھ نہیں کھلتی الہی باجر کیا ہے — عجب رازِ ہفتہ ہے ادھر جانا ادھر جانا
کبھی اس بات کو زیادہ وثوق سے کہنے کی کوشش کی ہے :-

جو آکے ہستی میں ہم نے دیکھا وہی عدم میں بھی ہے تماش
 وہاں سے کچھ لوگ آرہے ہیں یہاں سے کچھ لوگ جا رہے ہیں
 لیکن جب اپنے آپ کو اس دنیا دہائیہا سے الگ کیا ہے، تو وہی شاعرانہ عالم نظر
 آتا ہے، جسے ہم مسک شعرا بھی کہتے ہیں۔

بے نیازی ہے نیازِ عشقِ کامل کی دلیل
 بندگی سے ایک دن بندہ خدا ہو جائیگا
 اور اس حالت میں پہنچ کر بادۂ اُفت اور شیشہ دل بھی شاعر کے ہم نوا ہیں۔
 آرہی ہے بادۂ اُفت سے حق حق کی صدا
 شیشہ دل دے رہا ہے شوقِ قلقل کا جواب
 اور بڑھتے بڑھتے منزلِ مقصود پر جا پہنچتا ہے۔

نئے تصویر میری پھر تری صورت کا آئینہ
 ترے جلووں پہ مجھ کو اپنے جلووں کا گمان پھر ہو
 عین ہوشیاری ہے دارِ فتنہ اُفت سونا
 ہم نے دیکھا ہے اسے آپ سے غافل ہو کر

بانگے بہاری لال

سٹی کالج ناگ پور

مارچ ۱۹۴۹ء

۱۰

کلامِ رونق

قوی جذبات خُبِ وطن

ہندوستان ہے سببِ فخر و جہاں گردش میں اپنے سامنے رہتا ہے آسمان
رفت پہ اسکی عرشِ معلیٰ کا ہے گماں انساں تو کیا فرشتوں کے جھکتے ہیں سر یہاں

صدقے ہے جس پہ خلد یہ وہ سر زمین ہے
گلہائے ترکا اسکے جہاں خوشہ چین ہے

پرچم سے اسکے نیچے ہیں دنیا کے سب علم شاہانِ ملکِ غیر بھی بھرتے ہیں اسکا دم
جو سرکشانِ دہر ہیں رہتے ہیں سرِ نخم آنکھیں کچھائے بیٹھے ہیں منزل پہ ہر قدم

اس راہ میں رگڑتے ہیں چلتے کو ایڑیاں
پکڑے ہوئے ہیں پاؤں محبت کی بیڑیاں

پھیلی ہوئی جہاں میں ہے اپنے وطن کی ضو لائی ہے رنگِ شمع سرِ انجمن کی ضو
بہر گل میں دیکھتے ہیں بہارِ چمن کی ضو نسریں کی ضو کہیں کہیں نثرن کی ضو

اسکی ضیائے حسن سے خورشیدِ ماند ہے
چکر میں صدقے ہونے کو گردوں پہ چاند ہے

روشن جہاں پہ شانِ فضلت ہے ہند کی بالآخر ایک ملک سے عظمت ہے ہند کی
حیرانیوں کا آئینہ شوکت ہے ہند کی جوہر دلوں کا اپنے محبت ہے ہند کی
آنکھوں میں بھر رہا ہے وہ حُبِ وطن کا نور

پیدا ہے جس سے مروجہ دیدہ میں اک سرور
زینت سخن کی جس طرح اہل سخن سے ہے زیبِ انجمن کی شمع سرانجمن سے ہے
بلبل گو بیسے انس بہارِ چمن سے ہے اہل وطن کو اس طرح الفت وطن سے ہے
صہبائے حُبِ ملک سے ہر وقت مست ہیں

جو ہیں وطن پرست ام ہی حق پرست ہیں
قائم بغیر روح کے کوئی بدن نہیں وہ جسم کیا ہے جس کا کوئی پیرہن نہیں
خالی گلوں سے کوئی جہاں میں چمن نہیں ہے کون جس میں جذبہ حب وطن نہیں
دور از وطن بھی یاد وطن و م کے ساتھ ہے

ہو جائے دم قدم سے جدا کوئی بات ہے
آدم نکل کے بھولے نہ خلد بریں کی یاد گو خود کہیں تھے دل میں مگر تھی وہیں کی یاد
بھولے سے خواب میں بھی نہ آئی کہیں کی یاد جس سرزمین کے تھے رہی اس سرزمین کی یاد
لطف اسکے پوچھنے کسی غربت نصیب کے

دل جس کا مست رہتا ہے یادِ حبیب کے
بلبل کو صحنِ باغ ہے گل کو چمن پسند ہے گوہرِ صدف کو صدف میں عدن پسند
علیٰ میں کو کیوں نہ ہو کان میں پسند اہل وطن کو ہوتا ہے اپنا وطن پسند
ہندی جو ہیں وہ مرتے ہیں ہندوستان پر
کھیلے ہوئے ہیں اس کے لئے اپنی جان پر

رولت عیاں ہے شرفِ رنگ اوائے ملک دیتے ہیں جان ہندیہ جو ہیں فدائے ملک
آئینہ ملک و قوم کا ہیں رہنمائے ملک چمکا ہوا ہے قوم میں رنگِ فضا کے ملک
شادابِ حشر تک یہ الہی چمن رہے

میش نگاہِ حبسِ لوہ حُبِ وطن ہے (ستمبر ۱۹۲۳ء)

نوجوانان قوم سے خطاب

حالت ہے اب دیگرگوں، سنبھلو، خدا را سنبھلو
 ہو پائمال گرووں، سنبھلو، خدا را سنبھلو
 ہرول ہے آج محزوں، سنبھلو، خدا را سنبھلو
 ظلم و ستم ہیں افزوں، سنبھلو، خدا را سنبھلو
 کہتا ہے بخت واژوں، سنبھلو، خدا را سنبھلو
 فقرہ ہے چیت و موزوں، سنبھلو، خدا را سنبھلو
 سودائے حُسن کس کا سر میں سما گیا ہے،
 کیوں ہو رہے ہو مجنوں، سنبھلو، خدا را سنبھلو
 اس دور میں جہاں کے خط جب ہیں کا اپنی
 بدلا ہوا ہے مضمون، سنبھلو، خدا را سنبھلو
 آجائے ہاتھ اپنے تسخیر دشمنوں کی،
 سیکھو کچھ ایسا افسوں، سنبھلو، خدا را سنبھلو
 کرنی اگر ہے خدمت، کچھ مادر وطن کی،
 ہو جاؤ اس پہ مقتول، سنبھلو، خدا را سنبھلو
 عبقی کے سامنے ہے سب ہیچ مال و نسب،
 کیا شے ہے گنج قاروں، سنبھلو، خدا را سنبھلو
 میدانِ حریت میں لازم ثبات بھی ہے،
 ہٹنا نہیں ہے موزوں، سنبھلو، خدا را سنبھلو
 درس کتاب الفت ہو لے ہوئے ہو کیوں تم
 از ہر کرو یہ مضمون، سنبھلو، خدا را سنبھلو

یہ انقلابِ عالم ، ہمکو مٹا رہا ہے
 دشمن ہے دور گردوں سنبھلو ، خُدارا سنبھلو
 سُن لو یہ نظم رونق اے قوم کے جوانو
 عبرت فزا ہے مضمون ، سنبھلو ، خُدارا سنبھلو

نوجوانوں سے خطاب

(یہ نظم گوروکل اندر پرستھ کے جلسہ میں پڑھی گئی، اور بہت مقبول ہوئی)

کیوں پڑے ہو خواب غفلت میں جوانانِ وطن
 آنکھیں کھولو ، لُٹ رہا ہے ساز و سامانِ وطن
 جیتے جی اور مٹتے دیکھو ، آہ یوں شانِ وطن
 آن والا رکھ نہیں سکتے ہو کیا آں وطن

ہاتھ سے جانے نہ دینا عظمت و شوکت کبھی

جا کے پھر آتی نہیں ہے عزت و حریت کبھی

کس لئے ہو اس قدر حال زبوں سے بے خبر

رسم کھاؤ کچھ تو اپنی حالتِ برباد پر

سوئے میدانِ ترقی تم کو بڑھنا ہے اگر

باندھ لو بند ! بہر ہمت مردانِ کمر

جاں نثار و حبال لڑا دو دھرم کے پرچار پر

اپنی ہستی کو مٹا دو دھرم کے پرچار پر

چھوڑ دی گر بھول کر تم نے رہِ حنِ عمل

آگیا گر کاہلی سے کچھ دماغوں میں خسل

جیتے جی بے موت کرے کی تمہیں لقمہ اجل
 بل سکے گا حشر تک اس کا نہ پھر نعم البدل
 دین پر ہو نے کو قرباں جاں نثاری چاہئے
 مذہب و ملت کی اپنے پاسداری چاہئے
 غفلتوں کو چھوڑ دو، ہشیار ہو جاؤ ذرا
 وقت بیداری ہے اب بیدار ہو جاؤ ذرا
 حُبِ قومی کے لئے تیار ہو جاؤ ذرا
 ہمتوں سے صاحبِ ایثار ہو جاؤ ذرا
 چاہتے ہو یہ اگر، آزاد ہو کر ہم رہیں
 جو کہا ہے حضرت رونق نے وہ دل سے سنیں
 یہ گور و کل وہ چمن ہے دھرم کے پرچار کا
 گل ہی گل ہیں و خسل مطلق بھی نہیں ہے خار کا
 اس میں رہتا ہے ثمر و رخش ہر دیندار کا
 نام ہے گلزارِ جنت اس کے لالہ زار کا
 کہ رہے ہیں یہ فضا میں اسکی با بانگِ دل
 لیتے ہیں آکر فرشتے تک یہاں درسِ عمل

(مارچ ۱۹۲۳ء)

آگے بڑھے چلو تم

لب پر یہ گفتگو ہے۔ آگے بڑھے چلو تم
 یہ ذکر چار سو ہے، آگے بڑھے چلو تم
 منزل یہ روبرو ہے، آگے بڑھے چلو تم

گر کوئی جستجو ہے، آگے بڑھے چلو تم
 غیرت تمہاری تم سے کہتی ہے ہر قدم پر
 گر پاس آبرو ہے، آگے بڑھے چلو تم
 پھر چاک ہو گیا ہے دست جنوں سے دامن
 پھر حاجت رفو ہے، آگے بڑھے چلو تم
 میدانِ راستی میں بیسم و ہر اس کیسا
 کیوں دہشتِ عدو ہے، آگے بڑھے چلو تم
 گم کردہ راہ ہو کر کھوئے گئے ہو خود ہی
 گر اپنی جستجو ہے، آگے بڑھے چلو تم
 گر دیکھنی ہے شکل قومی مفادِ تم کو
 آئینہ رو برو ہے، آگے بڑھے چلو تم
 مستِ مئے محبت ہونا اگر ہے تم کو
 یہ جام یہ سبو ہے، آگے بڑھے چلو تم
 دیکھیں گے پھر فضا ئے گلنائے باغِ قومی
 پھر وقتِ رنگ و بو ہے آگے بڑھے چلو تم
 بیداریوں سے پردہ غفلت کا اٹھ گیا ہے
 ہشیاری سولہو ہے، آگے بڑھے چلو تم
 وقت آگیا ہے اٹھو، بہر سازِ الفت
 شور و ضو و ضو ہے، آگے بڑھے چلو تم
 پھنس کر غلامیوں میں ہمت کبھی نہ ہارو
 گو طوقِ در گلو ہے، آگے بڑھے چلو تم
 حیرت نما ہو منظر قومی ترقیوں کا
 گر اس کی آرزو ہے، آگے بڑھے چلو تم

راہ طلب میں سب سے پیچھے پڑے ہوئے ہو
 یہ جادو نکو ہے، آگے بڑھے چلو تم
 زندہ سلف کا کردو، پھر نام ہمتوں سے
 رونق کی گفتگو ہے، آگے بڑھے چلو تم

ترانہ اتحاد

اگر ہے باغِ عالم میں گلِ صد کامراں ہونا
 فضا کے مذہب و ملت بہارِ بوستاں ہونا
 جو اس دورِ جہاں میں غافل ہے شادماں ہونا
 نفاقِ باہمی سے چاہئے دامن کشاں ہونا
 مٹا دیں گے یہ دم میں فرقہ وارانہ نیابت کو
 مبارک حامیانِ قوم کا ہے درمیاں ہونا
 سرورِ بے خودی کیا ہے یہ اک درسِ محبت ہے
 نشاطِ جاوداں ہے کیفِ مستی کا عیاں ہونا
 مزے لیتے ہیں گرسوز و گدازِ شمعِ الفت کے
 تو لازم ہے تمہیں پر واٹھ آتشِ بجاں ہونا
 خلافِ شانِ خودداری ہے ربط و ضبطِ غیروں سے
 قیامت ڈھائیگا تم پر کسی کارازِ واں ہونا
 ملانا خاک میں ہے حقِ آزادی کے جلووں کو
 تمہارا محورِ عقلیت ہو کے پردے میں نہاں ہونا
 اگر وابستہ زنجیرِ الفت تم کو ہونا ہے،

گرہ گیر اسیر حلقہ ہندوستان ہونا
 نہ رہ جانا کہیں منزل میں تم گرد سفر بن کر
 قیامت ہے رو پر شوق میں بے کار و ال ہونا
 یہ رازِ حبِ تومی ہے نیاز و نازِ محبوبی،
 سکھا دے گی ادائے دلبری جانِ جہاں ہونا
 نہ ہو کیوں بندشِ ناحق پہ حاوی ضربِ خودداری
 بتاتا ہے ہمیں خود کو ہمارا پاسباں ہونا
 رہا بد قسمتی سے گر یہ دورِ گشت و خوںِ جاری
 تو ممکن قوم کا ہے جلد بے نام و نشان ہونا
 ترانے حب کے زنجیر کش توڑ ڈالیں گے
 جو ساز بے صدا کو آگیا رونقِ زباں ہونا

چراغِ اتفاق

کیا ہوا؟ اُف! ہو گیا کیوں گل چراغِ اتفاق
 روکشِ ہمتا تھا ہر اول میں داغِ اتفاق
 وہ فضائے ہندو و مسلم، الہی کیا ہوئی
 آج کیوں بدلا ہوا ہے رنگِ باغِ اتفاق
 کیا ہوا یارب نشانِ منزلِ حبِ وطن
 دور تک ملت نہیں ڈھونڈا سراغِ اتفاق
 اختلافِ باہمی سے ہو گئے برہم مزاج
 آجکل بگڑا ہوا ہے کچھ دماغِ اتفاق

نقشہ صہبائے الفت ہو گیا کافور آج
 پلٹیاں لینے لگے مست ایاغ اتفاق
 ہنس رہا ہے تیرہ بجتی پر ہزاری اک جہاں
 دیکھ کر گل ہند میں روشن چراغ اتفاق
 اب چمن زارِ محبت میں وہ گل بوٹے کہاں
 صورتِ صحرا نظر آتا ہے باغ اتفاق
 منزل مقصد پہ دیکھیں رہروانِ ملک کو
 ہاتھ آئے یا الہی پھر سراغ اتفاق
 ہو چکی اب تفرقہ پروازی گردوں بہت
 انقلاباتِ زمانہ تھے دماغ اتفاق
 پھر بہار تازہ آئے، پھر گل الفت کھلیں،
 پھر پھلا پھولا نظر آئے یہ باغ اتفاق
 پھر جے رنگِ خسارِ بادِ حُبِ وطن
 بیخود جلوہ رہیں مست ایاغ اتفاق
 لوٹتے ہیں مستی صہبائے الفت کے مزے
 جو چھلکنے کو ہے اسے رونق ایاغ اتفاق

قوم کی ہے قوم کے ہاتھوں شاہگری ہوئی

چل رہی ہے حشر برپا کن ہوا بگڑی ہوئی
 دیکھتے کیا گل کھلائے یہ ہوا بگڑی ہوئی
 کیوں نہ ہو شکل بہارِ جانفزا بگڑی ہوئی

گلشن ہند وستان کی ہے ہوا بگڑی ہوئی

ہو رہی ہیں اب جو شکلیں رونما بگڑی ہوئی

صورتیں ایسی نہ دیکھیں اسے خدا بگڑی ہوئی

آ رہا ہے ہر طرف اک رنگ بربادی نظر

آجکل ہے سارے عالم کی فضا بگڑی ہوئی

مل نہیں سکتی کبھی دادِ فغان بے نوا،

لب تک آتی ہے مگر آہ رسا بگڑی ہوئی

کس کے آگے بیٹھ کر روئیں خطِ تقدیر کو

ہے نوشتِ بختِ واژوں کی ادا بگڑی ہوئی

کس قدر برہم مزاجِ موسیم گل ہو گیا،

ہے چمن میں جنبشِ موجِ صبا بگڑی ہوئی

رنگ لائیں شوخیاں کیا غمزہ چالاک کی

ہے ادائے شاہدِ گلگوں قبا بگڑی ہوئی

دیکھئے کیا حشر ڈھائے ان کا اندازِ ستم

شوخیوں سے کہ رہی ہے کچھ ادا بگڑی ہوئی

کر دیا آغاز میں انجامِ الفت نے خراب

ابتدائے عشق کی تھی انتہا بگڑی ہوئی

ہر طرف ہے آجکل بادِ مخالف کا عمل،

غنیچہ و گل کی چمن میں ہے فضا بگڑی ہوئی

تھا جو لطفِ نغمہ سنجی مل گیا سب خاک میں

خوشنویانِ چمن کی ہے صدا بگڑی ہوئی

روزِ روشن بن گیا تقدیر سے ظلمتِ کدہ

چھا رہی ہے چرخِ پرکالی گھٹا بگڑی ہوئی

دل نے مانگی تھیں مرادیں دیکھئے کیا حشر ہو
 چرخ سے پلٹی ہے تاثیرِ دعا بگڑی ہوئی۔
 دُور ہو اب قوم سے کس طرح رنگِ برہمی !
 قوم کی ہے قوم کے ہاتھوں دشا بگڑی ہوئی۔
 خاتمہ ہو جائے اس دُورِ کشاکش کا کہیں،
 قوم کی حالت بنادے اسے خدا بگڑی ہوئی۔
 اب وہ حُسنِ تازگی ہے، اور نہ وہ رنگِ بہار
 چھو گئی ہے غنیجہٴ دل کو صبا بگڑی ہوئی۔
 پھونک دے گی ایک دن برقی شرافشاں صفت
 آتش افروز زمانہ ہے فضا بگڑی ہوئی۔
 درہم و برہم نظر آتا ہے سامانِ جہاں،
 پھر ہوئی صورت کوئی جلوہ نما بگڑی ہوئی
 حرف ہے آیا ہوا قدر مروت پر یہاں،
 آجکل ہے صورتِ ہر دُعا بگڑی ہوئی
 راس کیا آئے مریضِ غم کو داروئے شفا
 ہے اطباءِ اُول کی تدبیرِ شفا بگڑی ہوئی
 ہو سکے کیونکر مداوا اسے دل درد آشنا
 خوبیِ تقدیر سے ہے ہر دوا بگڑی ہوئی
 ہاتھ آئیں کس طرح رونقِ مضامینِ بلند
 ان دنوں رہتی ہے کچھ طبعِ رسا بگڑی ہوئی

غلامی سے نجات

غلام جن کے ہیں اُن کو غلام کر لیں گے

کسی کی یاد جہاں میں بدام کر لیں گے
خدا خدا نہ ہی رام رام کر لیں گے
جو رنگ لائیگی اپنا جہاں میں آزادی
غلام جن کے ہیں اُنکو غلام کر لیں گے
ہمیں کو قتل کرینگے ہمیں سے برہم ہیں
ہمیں پہ آج وہ ترکی تمام کر لیں گے
ہم اپنی آپ مدد کا اٹھائیں گے بیڑا
فلاح قوم کا خود انتظام کر لیں گے
خفا کسی کو کریں کیوں سلام کی خاطر
بھلائی جس میں لیگی وہ کام کر لیں گے
جفلے چرخ سے فرصت ملی تو اے رونق
جہاں میں اور بھی چندے قیام کر لیں گے

پھوٹ

مرتے نمود پر ہیں جو خواہش ہو نام کی
کرتے ہیں ہم وہ بات جو ہوتی ہے کام کی
سفاک نکلی ایک ہی تو اپنے نام کی
اے پھوٹ تو نے ہند کی ترکی تمام کی
باہم کی کشمکش سے نشہ ہو گیا ہرن
وہ مستیاں کہاں سے الفت کے جام کی
ہے جلوہ اسید میں با یوسیوں کا رنگ
پیدا ہے نور صبح سے تصویر شام کی
را و طلب میں بیٹھے ہیں پہرے نفاق گے
منہ زوریوں یہ منہ کی کھلائیں عدد کو ہم
جو آ رہا ہے رنگ دو عملی یہاں نظر
دھبہ نہ آئے دامن شہرت پہ شتر تک
چاروں طرف سے بند ہیں راہیں قیام کی
کھلنے نہ دیں زبان کسی بد لگام کی
تصویر ہے یہ اپنے خیالات خام کی
بھگون کے ہاتھ لاج ہے بھارت کے نام کی

رواقِ فلاح قوم کی ہاتھ آگئیں کلیں
ہندوستان میں دھوم ہے چرخہ کے کام کی

اصلاح قوم

اے قوم تیری عزت و حرمت کو کیا ہوا پہلی سی آج عظمت و حشمت کو کیا ہوا
اس شان کو شکوہ کو شوکت کو کیا ہوا علم و ہنر کو فضل و فضیلت کو کیا ہوا
دولت ہے اب ثروت و جاہ و جلال ہے
وہ اختر بلند نہ آج کمال ہے
ملکِ سخن پہ قبضہ تھا، عالی مقام تھے علم و عمل کے ہاتھ میں سارے نظام تھے
ہم ذی ہنر تھے، زیر اثر خالص عام تھے جن کے ہیں ہم غلام، وہ اپنے غلام تھے
جو بھی تھا تربیت میں وہ گردوں ماب تھا
ہر ذرہ اپنی قوم کا ایک آفتاب تھا
تہذیب میں، ادب میں لیاقت میں فرو تھے اخلاق و خلق و حلم و مروت میں فرو تھے
ہم و ذکا و عقل و فراست میں فرو تھے یکتا فضیلتوں میں بلاغت میں فرو تھے
حکمران و فن میں یہاں تک عبور تھا
دل آشنائے معنی طبعِ غیور تھا
ہم آسمانِ بُرجِ شرافت جہاں میں تھے ہم آفتابِ روحِ کرامت جہاں میں تھے
ہم جلوہ ریزِ نورِ بلاغت جہاں میں تھے شہبازِ حسن و رنگِ فضیلت جہاں میں تھے
دل میں نہاں تھلی برقِ کمال تھی
پروہ میں علم و فن کے ضیائے جمال تھی
صدائش زمانہ تھے عالی و قسار تھے سرچشمہ علوم تھے ذی اقتدار تھے

گل کی شگفتگی تھے چمن کی بہار تھے باغ جہاں ہیں رحمت پروردگار تھے
 چھائی ہوئی فلک پہ تھیں اقبال مندیاں
 دھرتی نہ تھیں زریں پہ قدم سر بلندیوں
 اب رنگ لائیں یہ مئے غفلت کی مستیاں ہمو جھکار ہی ہیں کنوئیں آج پستیاں
 وہ اٹھ گئیں زمانہ سے افسوس ہستیاں آباد جن سے علم و ہنر کی تھیں پستیاں
 ہم ہیں، کہ ہیں شکارِ جہالت بنے ہوئے
 بیٹھے ہیں اب نموتہ ذلت بنے ہوئے
 وہ ہندسہ نہ ہیئت و حکمت نہ معرفت وہ منطق و نجوم و ریاضی نہ ماہیت
 سائنس دانتیاں نہ لیاقت نہ تربیت وہ جوہر فنون قدیمی، نہ علمیت
 سرِ بابہ علوم کو ہاتھوں سے کھو دیا۔
 زیبائش و نمود نے ہمو کو ڈبو دیا۔
 تھے معدنِ جواہر و صد کانِ علم و فن آراستہ ہمیں سے تھا ایوانِ علم و فن
 حسنِ عمل ہے آج نہ وہ شانِ علم و فن بد نظمیوں سے لٹ گیا سامانِ علم و فن
 معجز نمایاں ہیں نہ وہ سحرِ ساریاں
 ہیں خاک میں ملی ہوئی جادو طرازیوں
 مشرق میں ہم کو کتے ہیں مغرب کے روزِ جواب ڈوبا ہوا ہے قوم کی قسمت کا آفتاب
 اب گرد ہو گیا ہے وہ سب رنگِ انتخاب جس روئے حیرتی کا جہاں ہیں تھا جواب
 آئینہ مراد سے دل بدحواس ہے۔
 جو صبحِ آرزو تھی وہ اب شامِ یاس ہے
 لائی ہوئی ہیں رنگ یہ تھا ہر پستیاں چمکی ہوئی ہیں چرخ پہ تیرہ نصیبیاں
 خانہ خراب کر گئیں رنگیں مزاجیاں پردہ میں مغلسی کے ہے شانِ نہاں عیاں
 اب گنجِ مال و زر کے فقط اک نشان ہیں
 جس میں کوئی نکیں نہیں ہم وہ مکان ہیں

بھولے ہوئے ہیں مذہبی رسم و رواج کو کھوئے ہوئے ہیں عزت و حرمت کی لاج کو
بگڑے ہیں خود بگاڑ کے اپنے مزاج کو حال سقیم بن گئیں نبضیں علاج کو

اب مستی خودی ہے اور ایماں فروشتیاں

یہ خود کئے ہوئے ہیں ہمیں بادہ نوشتیاں

مطلب ہے دھرم دکر نہ وید و پران سے کچھ ایشور سے کام نہ اسکے دھیان سے

احساس مذہبی، نہ غرض ہے گمیان سے گمراہیوں نے ایسا گرایا ہے شان سے

حدیقین تھے بن گئے دہم و گمان ہم

اب قوم میں کہاں ہیں وہ قومی نشان ہم

وہ گل ہیں جو بہار میں ہوں دور از چین وہ شمع ہیں، جو ہونہ کبھی زیب انجمن

آوارہ بخت ایسے کہ جن کا نہیں وطن چکرار ہی ہے گردش دنیائے پرمحن

ہر قدم پہ کھاتے ہیں منزل کی ٹھوکریں

پامال کر رہی ہیں ہمیں دل کی ٹھوکریں

ہر دم فضول خرچیاں رہتی ہیں ہر کاب جا جا کے ہوٹلوں میں اڑاتے ہیں ہم شراب

ہے وہ تباہ کن اثر صحبت خراب غافل بنا کے جس نے بھلائی رہ لواب

کچ فہمیوں سے دیتے ہیں فعل عبث یہ جان

پابندی عمل کو سمجھتے ہیں کسر شان

صدقہ و صداری ہے اب مغربی چلن اُترا ہوا لباس ہے زیبائش کہن

دل میں خیال مذہب و ملت نہ نگھٹن قومی جیتیں ہیں نہ جذبات علم و فن

تعلیم مغربی سے وہ گم کردہ راہ ہیں

برگشتگی بخت میں حال تباہ ہیں

بیواؤں کی مدد نہ یتیموں کا کچھ خیال جن کو مصیبتوں سے ہے جینا یہاں وبال

ہے چشم لطف ان پہ نہ کچھ پرسش سوال ہیں تنگنائے دہر میں تنگی سے پائمال

کی بھول کر نگاہ جو حال سقیم پر

دُرّے لگائے قہر کے جسمِ بتیم پر
 غیروں سے رسم و راہ یگانوں سے بیخبر
 وارفتہ خرد ہیں تغافل سے اس قدر
 مطلق فلاح قوم پہ رکھتے نہیں نظر
 تقلیدِ کفو غیر میں کھوتے ہیں مال و زر
 دلچسپیاں ہیں عیش سے رنگِ نشاط سے
 فیشن میں بڑھ کے چلتے ہیں اپنی بساط سے
 طرزِ تمدن اب نہ وہ حُسنِ معاشرت
 وہ خوئے اتحاد نہ الفت، نہ انسیت
 پہلا سا انتظام نہ اگلا سا بندوبست
 ناچاتی بہم نے کیا ہے کچھ ایسا پست
 وہ نمگساریاں ہیں، نہ وہ دردِ مسندیاں
 بکھری ہوئی ہیں قوم کی شیرازہ بندیاں
 پیدا ہے شیخیوں کا یہ ہر بات میں اثر
 گرد و سر بھی ہو، تو بلاتے ہیں ڈاکٹر
 پیچھے پڑا ہوا ہے وہ آزارِ صرف زر
 معجز نمسائیوں سے ہیں ویدک کی بیخبر
 جادو اثر ہیں بہر مرض چارہ سازیاں
 مردہ کو زندہ کرتی ہیں ویسی دوائیاں
 پابندیوں سے موردِ آلام ہو گئے
 بن کر غلامِ بندہ بے دام ہو گئے
 ناکامی نصیب سے ناکام ہو گئے
 خاصانِ خاص پہلے تھے اب عام ہو گئے
 جو کل تھی، حیف! آج وہ خوب نہیں رہی
 تلّے تھے جس میں ہسم وہ ترازو نہیں رہی
 اشیائے ملکِ غیر پہ ہیں محو اس قدر
 جنسِ وطن کا ہوش، نہ اپنی ہے کچھ خبر
 ہیں وہ جہاں میں بخودِ ناکامی اثر
 غیروں کے گھر کو بھرتے ہیں اپنا لٹا کے گھر
 سامانِ عیش بے سرو سامانیاں ہوئیں
 حسنِ عمل کے پروے میں بربادیاں ہوئیں
 اب تا بکے رہیں گی یہ غفلتِ شعاریاں
 بیدار کر رہی ہیں ہمیں ہوشیاریاں
 ترکِ نمودِ وضع رہیں وضعِ داریاں
 راحتِ فرائے دہر ہوں پھر کارِ مکاریاں

جس لوہ فروز قوم رُخ انبساط ہو
 صدقے بساطِ عیش پہ چن نشاط ہو
 شاداب پھر جہاں میں چمن زارِ قوم ہو ہر فرد قوم کا، گلِ گلزارِ قوم ہو
 پیدا ہر ایک دل میں وہ ایشا ر قوم ہو جو قوم میں ہو اپنی، مددگار قوم ہو
 پھر رنگ لائیں قوم میں قومی ترقیاں
 کھل جائیں پھول اپنی مرادوں کے پھر یہاں
 چمکے ستارہ بخت کا پھر آسمان پر چھا جائیں پھر شعاعیں ہنر کی جہاں پر
 ہوں خوبیِ علوم کے جوہر زبان پر صدقے ہزار شانیں ہوں اس ایک شان پر
 معراج کا میا بی ہمارا کمال ہو
 رونق اثر پذیر وہ رنگِ خیال ہو

زندگی اپنی

یہاں تک بڑھ گئی ہے وسعتِ آوارگی اپنی
 نظر آتی نہیں کوسوں بھی شکلِ زندگی اپنی،
 محبتِ ان وطن نے گر نہ کی کچھ رہبری اپنی
 بنے گی قوم خود سر ہو کے فوج بے سری اپنی،
 اگر منظور ہے کچھ عظمت و نامِ آوری اپنی
 بڑھاؤ سنگھٹن اپنا دکھاؤ آنتی اپنی،
 بنادی مغربی نیشن نے حالت اور ہی اپنی
 نہ وہ طرزِ تمدن ہے نہ وہ شایستگی اپنی،
 طریقِ کارِ مذہب میں نظر آئے گی آزادی

جو میدانِ عمل میں کام ہمت کر گئی اپنی
 نکلنا ہے اگر اس ورطہٴ ظلماتِ آفت سے
 جلا دو مشعلِ ملت، ہٹا دو تیرگی اپنی
 جو فکرِ آخرت ہے کچھ جو نیک اعمال بنا ہے
 خرافاتِ جہاں سے چھوڑ دو تم دل لگی اپنی
 رہے گر موجزن دل میں یونہی جذباتِ خود داری
 ہمیں آزاد کر دے گی کسی دن بے بسی اپنی
 بنا دو اتحادِ باہمی سے صاف آئینہ
 ہٹا دو سر زمین قوم سے سب برہمی اپنی
 گلوگیرِ محبت ہیں شعرا اپنا غلامی ہے
 ہماری جان کو روتی ہے ہر دم بیکسی اپنی
 نہ آئے گی نظر ہر دم فلاح قوم کی صورت
 رہے گی گر یونہی آپس میں جنگ زرگری اپنی
 رہ دشوارِ مقصد میں وہ ہم گم کردہ منزل ہیں،
 جہاں میں ڈھونڈتی پھرتی ہے ہمسکو زندگی اپنی
 بہت پُر درد ہے برگشتگی قوم کا قصہ
 ہلا دے گی دلوں کو داستانِ برہمی اپنی
 بدل جانے کو ہے رنگِ فضا ئے گلشنِ قومی
 بہا کر دے گی نخلِ آرزو کو تازگی اپنی
 کسی دن تو بر آئیں گی اُمیدیں اپنی اے رونق
 کبھی تو ہو گی مقبول الٰہی بندگی اپنی

مظالم سرحد

غضب کے سوزشِ غم نے لگائے دل پہ بھالے ہیں
 جگر میں سینکڑوں سوراخ لاکھوں لب پہ چھالے ہیں
 گرفتار مصیبت آجکل یہ قوم والے ہیں،
 انہیں تیر و تفنگ و برچھیاں ساون کے جھالے ہیں
 نہ یارائے تکلم ہے، نہ تاب آہ و نالہ ہے
 لگائے ضبط فریاد و فقاں نے لب پہ تالے ہیں
 نہیں ممکن کسی سے چارہ سازی دل محسوس
 ہوئے ہیں نا اُمید زلیست قسمت کے حوالے ہیں
 نہ پوچھو ہم سے کیا حالت ہے ہم آفت کے ماروں کی
 جگر میں ٹھیس، دل میں ورد، لب پر آہ و نالے ہیں
 گمراہ گئی دل اعدا پہ جہلی آہ دل ان کی،
 غریب و بے کس و بے بس جو سرحد سے نکالے ہیں
 ادھر خوکے تنفر ہے ادھر فرقہ نوازی ہے۔
 شریکِ درد و غم اپنے نہ گورے ہیں کالے ہیں
 ستم رانی دشمنِ منہ سے کچھ کہنے نہیں دیتی
 اگر کھولیں زباں اپنی تو زنداں کے حوالے ہیں
 سنبھالے قوم گر اپنی تو ہم شاید سنبھل جائیں
 مریضِ غم ہیں گو لیکن ابھی لینے سنبھالے ہیں
 لبوں پر جانِ فرطِ صنفِ خود داری سے آئی ہے
 نحیف و ناتواں ہیں اس قدر جینے کے لالے ہیں

جو ہیں شورش پسندانِ جہاں رکھتے ہیں مُنہ چکنا،
 انہیں کو آجکل ملتے یہاں پر تر نوالے ہیں
 ہوئے ہیں ایک سے دو آج مل کر غیر غیروں سے،
 جو فردیں تھیں کبھی پہلے یہاں اب وہ دوشالے ہیں
 کھلائے گی ابھی کچھ اور گل یہ فتنہ پردازی،
 ابھی کچھ اور محشرِ خیر طوفانِ آنے والے ہیں
 نہیں کچھ دل لگی الفتِ تحمل شرط ہے اے دل،
 ابھی سے ابتدائے عشق میں یہ آہ و نالے ہیں
 نرالے رنگ کی کی ہے سخن آرائی اے رونق
 نئی ترکیب و بندش کے نئے مضمون نکالے ہیں

سودیشی

شکر صد شکر، کہ پھر ہند کی حالت بدلی تھی جو بگڑی ہوئی پھر آج وہ صورت بدلی
 پھر بلند آج نصیب ہو، قسمت بدلی پھر چلن بدلا ہے، خوبدلی ہے عادت بدلی
 ہند پھر آج ترقی پہ نظر آئے گا
 کھول دو ٹھیاں پھر ہاتھوں میں زرا بیگ
 اب سنبھل بیٹھو، خبردار ہو، جاگو جاگو لو اٹھو، خواب سے بیدار ہو جاگو جاگو
 غفلتیں چھوڑ دو ہشیار ہو، جاگو جاگو کوششوں کے لئے تیار ہو جاگو جاگو
 کہ رہی ہے یہ بصدِ جوش سودیشی ترغیب
 آگیا آگیا اب وقت ترقی کا قریب
 ہاتھ سے کوشش و ہمت کو نہ جانے دینا دوڑنا دوڑنا، جلدی ذرا، لینا لینا

گھر میں بیٹھے ہوئے دُرات نہ اندھے سینا ناخدا بن کے سفینے کو وطن کے کھینا

پار ہو جائے جو گرد آبِ بلا سے کشتی

ڈگر گا کر کبھی ڈوبے نہ ہوا سے کشتی

جاں نثار و کرو جاں حبِ وطن پر صدقے بڑھ کے میدانِ ترقی کے اٹھا و بیڑے

زورِ ہمت کے رہے گر یونہی گھر گھر چرچے کامیابی کے زمانے میں بجیں گے ڈنکے

سیدِ راہ پھر کوئی دقت نہ مصیبت ہوگی

ہند کے ہاتھ میں ہر ملک کی دولت ہوگی

آگیا صنعت و حرفت کا اگر کچھ بھی خیال برکتیں اسکی بنادیں گی ہمیں سالا مال

دم میں بیٹ جائینگے افلاس کے سبِ بچ و لال ہمسایہ ہو گا نہ کوئی صاحبِ جاہ و اقبال

آج پر اسکی بد دولت جو مقدر ہوگا

وقت کا اپنے ہر اک شخص سکندر ہوگا

گریہ خواہش ہے ترقی میں فلکِ منظر ہوں گریہ حسرت ہے کہ خورشید کے ہم ہمسر ہوں

گریہ کوشش ہے کہ ہم رتبہ میں بالا تر ہوں گریہ ہمت ہے کہ ہم صاحبِ مال و زر ہوں

ہند کو حسن تجارت سے منور کر دو

روشنی اسکی خدا کے لئے گھر گھر کر دو

یہ وہ آئینہِ چہرہ ہے بنا دے ششدر صاف ہیں حسنِ ترقی کے نمایاں جوہر

رنگِ تصویر ہے رنگِ زر و عمل و گوہر رشک کھاتے ہیں اُسے دیکھ کے خورشید و قمر

نور سے اسکے برستی ہے جہاں میں دولت

دم میں کھودیتا ہے افلاس کی ساری ظلمت

فن کوئی فن تجارت سے نہیں ہے بڑھکر کام کوئی نہیں اس کام سے ہرگز نہ ہتہ

یہ وہ خورشید ہے جس کا ہے فلکِ پرِ نظر یہ ہے وہ نور کہ ہے روشنی جسکی گھر گھر

نظر آتی ہے زر و مال کی صورتِ اس میں

گنجِ قاروں کی بھری رہتی ہے دولتِ اس میں

پاسِ حبِ وطنی کچھ بھی اگر ہے صاحب کچھ بھی گم اپنی ترقی پہ نظر ہے صاحب
 دل میں ہمدردی کا گر کچھ بھی اثر ہے صاحب لوٹ سے بچنے کا گر کچھ بھی خطر ہے صاحب
 غیر ملکوں کی کوئی چیز نہ لینا ہر گز
 پھوٹی کوڑی کبھی قیمت میں نہ دینا ہر گز
 ہند میں جب سے ہوا مغربی چیزوں کا بوج ہند والے ہوئے خشن کی بدولت محتاج
 کھوکے گنج زر و گوہر کو رگا بیٹھے لاج خاک اڑتی ہے یہاں جوہری بازار میں آج
 لوٹ کر لے گئے سب غیر ولایت والے
 ہاتھ دولت کے لئے ملتے ہیں دولت والے
 حُسنِ پوشش پہ ہوا لوٹ جو بچپن اپنا زیب تن ہونے سے تن زیب کھنچا تن اپنا
 مل کے میلا کیا ململ کے لئے من اپنا کپڑے والوں کے حوالے ہوا سب دھن اپنا
 بن گیا آج ہر اک مفلس و قسلاش ایسا
 زہر کھانے کو نہیں گانتھ گمرہ میں پیسہ
 دُکھ ہے درد ہے سینکڑوں صدے جھیلے جنسِ یورپ کے لئے سینکڑوں پاٹر بیلے
 ہر قدم بڑھ کے دیئے فوجِ اَلَم نے ریلے اَف نہ کی منہ سے رہے ست گورو کے چیلے
 مستیاں بادِ غفلت کی رہیں عیشِ اثر
 ایک دم بھی نہ ہوئی رنج سے راحت پہ نظر
 ایسے خود رفتہ تھے خود آپ میں آیا نہ گیا دل بیہوش کو بھی ہوش میں لایا نہ گیا
 اپنی سوئی ہوئی قسمت کو جگایا نہ گیا پاؤں میدانِ ترقی میں بڑھایا نہ گیا
 آنکھ ڈالی نہ گئی ہند کی بربادی پر
 رونا آیا نہ کبھی بھول کے آزادی پر
 اب نہ وہ دبِ حُسن نہ شان و شوکت اب نہ وہ رنگ نہ وہ رعب نہ وہی صورت
 اب نہ وہ دولت و ثروت نہ وہ جاہ و حشمت اب نہ وہ جوش نہ وہ نور نہ تابِ طاقت
 آج سے بخت نے کچھ ایسی دکھائی پستی

نظر آنے لگی اب خاک ہماری ہستی

صید ادا بار و مصیبت ہیں لبوں پر ہے فغاں آج ہنستا ہے جہاں دیکھ کے ہم کو گریاں
ہر نفس غم نے چلا رکھی ہیں دل پر چھریاں خون ہو ہو کے بہے جاتے ہیں لاکھوں ارماں
کس سے برکت تگی وقت کا شکوہ کیجئے
نہیں سنتا کوئی افسوس اسے کیا کیجئے

پیٹ کو ملتی ہے روٹی نہ بدن کو کپڑا جو غنا منجم کبھی اب وہ بھی ہے بھوکا رنگا
خالی اندر سے شکم چہرہ ہے چکنا چڑا اُف رے پھر بھی نہ گیا شوق نمائش اصلا
کچھ بھی ہو پھاگ لنگوٹی میں مگر کھیلے ہیں
اب بھی تو امی کے پتے پہ یہ ڈنڈ پیلے ہیں

غمِ افلاس سے بیمار رہا کرتے ہیں جو کچھ آپڑتی ہے تکلیف، سہا کرتے ہیں
کچھ دوا را اس ہے انکو نہ دعا کرتے ہیں عمر کے آسے پر صرف جیا کرتے ہیں
بار افلاس و فلاکت نے دبا رکھا ہے
خاک میں ہند کے رتبے کو ملا رکھا ہے

ہو گیا ہند کچھ اب ایسا مریض دلا چار جیسے لاحق ہو کسی کو تپ دق کا آزار
نبضیں چھوٹی ہوئی ہیں ہونٹوں پہ ہے جان ناز کوششیں اب ہیں اطلبائے وطن کی درکار
داروئے حب وطن اس کو اگر مل جائے
صورت اصلی پہ پھر اس کو خدائے آئے

خاک اس ہند کی اکیر کبھی تھی پہلے اس کے ہنڈے میں تاثیر کبھی تھی پہلے
یہ زمیں سونے کی جاگیر کبھی تھی پہلے آج پر اسکی بھی تقدیر کبھی تھی پہلے
خوں زمانہ کو رلاتا ہے زمانہ اس کا
ہائے کس خاک میں پنہاں ہے خزانہ اسکا

یہ زمیں وہ تھی، کہ تھا جس کا فلک پر پایہ یہ زمیں وہ تھی نہ تھا جس کا کوئی ہم رتبہ
یہ زمیں وہ تھی، کہ خوش حسی تھی شاہوں کو ہوا یہ زمیں وہ تھی، کہ لوٹ اس پہ تھی جنت کی فضا

یہ زمیں وہ تھی فرشتہ تھا یہاں ہر انسان

یہ زمیں وہ تھی، کہ تھا اس پہ زمانہ قرباں

یہ زمیں تھی کبھی صدرِ شک گلستانِ جباں گلشنِ ہند کا ثانی کوئی گلشن تھا کہاں

اس کے اس جشن میں تھیں خیالِ کھول پنہاں اسکی ہر خوبی میں تھا جلوہ شانِ یزدان

مٹھیاں زریں تھیں ہر غنچہ مکانِ زر تھا

یہ چین تھا، کہ آہی کوئی کانِ زر تھا

ہند پر ہند کے صدقے تھے تجارت والے دل سے قربان تھے حرفہ کی مہارت والے

ہند کعبہ تھا، وہ تھے اسکی زیارت والے سر جھکائے تھے یہاں چشمِ حقارت والے

چشمِ عالم میں تھی تو قیسمِ یہاں کی پہلے

قابلِ سجدہ تھی تصویرِ یہاں کی پہلے

اب صنعت ہے نہ حرفت ہے نہ پیشہ کا چلن اب وہ کسبِ ہنر ہے نہ کسی میں وہ فن

اب وہ دورِ محبت ہے نہ وہ حبِ وطن اب وہ لوگ نہ وہ بات نہ وہ طرزِ سخن

بن گئی جباں پہ۔ مگر حبان ابھی باقی ہے

بیٹ گئی شانِ تو کیا، آن ابھی باقی ہے

گلشنِ ہند کی پامال زمیں ہے تو کیا دشمنِ رنگِ فضا چرخِ بریں ہے تو کیا

اب بہارِ گل و غنچہ جو نہیں ہے تو کیا عندلیبِ دلِ خستہ جو حزیں ہے تو کیا

آبِ بہمت سے اگر سینچیں کے اسکو مالی

سبز ہو جائے گی ہر نخل کی ڈالی ڈالی

ہو چکیں غفلتیں بس ہوش میں آؤ جلدی کام بگڑے ہوئے لبِ لبناؤ جلدی

تیرگی اپنے نصیبوں کی سٹاؤ جلدی شمعِ محفل میں ترقی کی جلاؤ جلدی

جلوہ افروز می یہاں حرفہ کے فن کی ہو جائے

فوبیٰ حسنِ عیاں سب پہ وطن کی ہو جائے

حاصل ایسا کرو کچھ فن تجارت میں کمال طرزِ نو کی رہے ایجاد کا ہر وقت خیال

چیز وہ چیز ہو رکھتی نہ ہو اپنی مثال دیسی چیزوں کا زمانہ میں بڑھے استعمال

آج اشیائے ولایت کو بھلا دو دل سے

وضع داری کے خیالات مٹا دو دل سے

ہو گئی اہل وطن کو جو وطن سے الفت بختِ خواہیدہ چمک جائیگا خورشیدِ صفت

سر پہ سایہ کی طرح چھائیگا ابرِ رحمت گھر میں ہر شخص کے بریگی چھنا چھن دولت

ملک کے ہاتھ میں ہو ملک کی امداد کبھی

حشر تک بھی نہ ہو پھر ملک یہ برباد کبھی

متفق آج ہر اک قوم کو ہونا ہو گا دل سے رنج و حسد دیکھنے کو کھونا ہو گا

تخمِ اکیرِ محبت یہاں بونا ہو گا ہاتھ مٹی میں جو ڈالیں گے تو سونا ہو گا

بات اپنی کوئی ہو گی نہ اثر سے خالی

کام بن جائیں گے سب ایک نظر سے خالی

گر یہ دعویٰ ہو کہ ہم ملک کے ہیں جان نثار گر کمر بستہ پئے حبِ وطن ہو تیار

کر دکھاؤ اسے جو منہ سے کیا ہے اقرار دل سے ہو جاؤ مددگارِ سودیشی پرچار

متفق ہو کے دکھا دو ذرا جوشِ نیشن

تم وطن کے ہو پیارا ہے تمہیں دل سے وطن

بختِ واژوں کی قسم گردشِ دریاں کی قسم نشترِ غم کی قسم، سوزشِ پنہاں کی قسم

نالہِ دل کی قسم، دیدہ گریاں کی قسم تابِ طاقت کی قسم ہمتِ مرداں کی قسم

دخل جس کام میں دینا اُسے پورا کرنا

کام مردوں کا نہیں کام ادھورا کرنا

ہند میں پھول ترقی کے کھلا دو مل کر اُجڑے گلزار کو فردوسِ بنادو مل کر

رنگِ اقبالِ زمانہ میں جمادو مل کر خوبیاں جس تعارف کی دکھا دو مل کر

متفق ہو کے سب اک جان دو قالب ہو جاؤ

وہ ترقی کرو، ہر ملک پہ غالب ہو جاؤ

زیرِ حکمت سے اگر چاہو تو نگر ہونا گرچہ منظور ہے دنیا میں نہرور ہونا
 ہے جو حرفہ کی تحبلی سے منور ہونا ہو ہنر پاس کوئی چاہئے جو ہر ہونا
 دھاک آج اپنی بٹھا دو وہ زمانہ بھر میں
 ڈنکے ہر روز ترقی کے بجیں گھر گھر میں
 کام ہوں گے جو سودیشی کے وطن میں جاری کھینچ کے ہر ملک کی آجائیگی دولت ساری
 کھول دو کمپنی، چندے کی کرو تیاری ہاں اسکا نہیں کچھ اہل وطن پر بھاری
 فنِ صرفہ میں کچھ حاصل جو مہارت ہوگی
 آوج پر بخت ترقی پہ تخبارت ہوگی
 ملک کا فیض رہے ملک میں جاری ہر دم ملک کی چیز ہے ملک کو پیاری ہر دم
 ملک پر ملک کرے جاں نثاری ہر دم ملک سے ملک کی ہو کار بر آرمی ہر دم
 ملک کے حق میں خدا سے کرو رونق یہ دعا
 ہو ہر اک ملک سے اس ملک کا رتبہ اعلیٰ (فروری ۱۹۳۳ء)

فیشن

یک بیک بدلا ہے یہ رنگِ زمانہ کیسا سوانگ بھرتا ہے ہر اک مرد و زنانا کیسا
 زیب تن مغربی فیشن کا ہے بانا کیسا ہند والوں کا ہے مشہور فسانا کیسا
 چولا بدلا ہے بدن کا، کہ چلن بدلا ہے
 اگلی پوشاک اتاری ہے کفن بدلا ہے
 غیر مذہب کی جو تقلید کیا کرتے ہیں دین کی دید کو بے دید کیا کرتے ہیں
 اپنی اُمیدوں کو نوامید کیا کرتے ہیں دل پہ ہر وقت یہ تاکید کیا کرتے ہیں
 کوٹ پتلون جو مل جائے تو عزت ہوگی

بھیس میں گوروں کے ہم کالوں کی قسمت ہوگی
 میز کرسی پہ ٹفن کھانے کی عادت ہو جائے
 بسکٹ اور کیک ڈبل روٹی سے رغبت ہو جائے
 دائن اور سوڈا پئیں پانی سے نفرت ہو جائے
 شیفٹہ مضر بی فیشن پہ طبیعت ہو جائے
 چرچ کی سیر کریں، شوق ہر آزادی کا
 سارا سامان رہے ہند کی بربادی کا

ٹھنڈی سڑکوں پہ پھریں خوب اُمیں کھائیں
 سیر یاغوں کی کریں روز کلب گھر جائیں
 دل میں آزادی کی بڑھ بڑھ کے انگلیں اُمیں
 نئے فیشن میں طریق اپنا نیا دکھلائیں
 ساتھ لیڈی کو لئے جائیں جو سوئے ہوئی
 مست سر توڑ برانڈی کی چڑھائیں بوتل

پیگ پر پیگ اڑے ختم نہ ہو دور شراب
 چشم پر غول رہے۔ دل سوختہ ہو مثل کباب
 رنگ بدستی میں ڈوبا ہوا ہر دم ہو شباب
 طائر ہوش اڑے چرخ پہ بن کر سرخاب
 بوداغوں میں سما جائے شہنشاہی کی
 چھوٹے ہاتھوں سے کلید اپنے نہ گمراہی کی

مٹے پندار سے ہیں مست شرابی ہو کر
 ساغر چشم چھلکتے ہیں گلابی ہو کر
 رہتے ہیں بخت کے چکر میں خرابی ہو کر
 عرق شرم ڈبو دیتا ہے آبی ہو کر
 آبرو کھوتے ہیں ایمان مٹا دیتے ہیں
 نئے فیشن پہ دل و جان لٹا دیتے ہیں

ہندی چیزوں سے ہے نفرت جو بنے یورپین
 پانچامہ میں کرنبد کہاں، اب ہیں بٹن،
 پائینے پڑھ کے دکھلاتے ہیں کیا کیا جو بن
 خول میں کیڑا ہے یا کوٹ دکھاتا ہے چین
 طوق گردن کی طرح زیب گلو ہے کالر
 چشمہ آنکھوں پہ رہا پردہ غفلت بن کر

شکل کچھ اور ہوئی جسم پہ جبے ٹوٹا
 چاک قیمت سے گریباں ہے پس پشت ٹھٹھا
 چھانگی چہرہ دانائی پہ غفلت کی ٹھٹھا
 دیدہ عقل دھڑک رہا ملاست سے آٹھا

جام پر جام سے کبر کے اب ڈھلتے ہیں
 خر عیسیٰ کی طرح پھول کے کیا چلتے ہیں
 کمرکٹ اور ٹینس و پولو میں اچھلتے دیکھا
 گوئے سبقت کیلئے ہاتھوں کو ملتے دیکھا
 کوئی فٹ بال سے مطلب نکلتے دیکھا
 پہلو تہذیب کا ہر اک کو بدلتے دیکھا
 کھیل وہ کھیلے کہ رسوا ہوئے بدنام رہے
 وہ کئے کام کہ ہر کام میں ناکام رہے
 و بیدم سوختہ سیتہ رہا۔ چھوٹا نہ سگار
 آتش شوق دہکتی رہی دل میں ہر بار
 منہ سے نکلا کیا دودھ دل سوزاں کا بخار
 حسرتیں جل کے تصدق ہوئیں پروانہ وار
 شمع کی طرح زباں پر شرر انگیزی ہے
 پھونکے دیتی ہے دہن آگ میں تیزی ہے
 کچھ عجب وضع، نئی قطع نرالی ہے دھجاء،
 شکل و صورت ہے نئی، بھیں نیا روپ نیا
 خوب فیشن ہے کہ فیشن میں بھی فیشن ہے جدا
 کوٹ نیچا ہے کسی کا، تو کسی کا اوخیا
 کوئی صاحب کے کوئی بابو، کوئی پادری ہے۔
 حکم ہر ایک کا فیشن کے لئے نادری ہے۔
 آجکل چال چلن اور نظر آتا ہے
 اس زمانے کا نیا طور نظر آتا ہے
 کچھ عجب رنگ دم غور نظر آتا ہے
 نقشہ بدلا ہوا فی الفور نظر آتا ہے
 آج پہلی سی زمانہ کی وہ حالت نہ رہی
 ہائے وہ شان وہ شوکت وہ فضیلت نہ رہی
 چھا گئی طالع روشن یہ یہ ظلمت کیسی
 نور میں چمکی ہے دیو کی رنگت کیسی
 پردہ شام میں ہے صبح کی صورت کیسی
 ہر طرف پھیلی ہے تاریکی غفلت کیسی
 اُف رہے اندھیرا کہ پلٹا ہے نصیباً کیسا
 ٹوٹا فیشن نے جو تھا گانٹھ گرہ میں پسپا
 بن گئے مفلس و قلاش مصیبت آئی،
 عیش و آرام گیا جان پر آفت آئی

شامتِ بخت جو فیشن کی بدولت آئی اپنی تقدیر کو روتی ہوئی قسمت آئی
 وضعداری کا یہاں شوق وہاں زر کی تلاش
 صرف بیجا ہے ادھر اور ادھر فکر معاش
 حیف کچھ بھی نہ رہا مذہب و ملت کا خیال دین و ایمان مٹا لٹ گیا جاہ و اقبال
 ایسا فیشن نے کیا آج تنہا و پامال وضعداری کے سبب آگیا دولت پہ زوال
 بھیس گوروں کا بھرا کرتے ہیں اکثر کالے
 پر نہیں ملتے سفیدی میں سیاہی والے
 جو زمانہ میں رہے غیر عقیدت ہو کر حال کفر ہوئے دین کی عزت ہو کر
 جو چمکتے تھے کبھی مہر فضیلت ہو کر اب ہیں وہ خاک بسر نور شرافت ہو کر
 ہو گئے تیرہ نشانِ بخت تے ڈالا وہ خلل
 دھونڈتے پھرتے ہیں ایمان کو لے کر مشعل

لالہ لاجپت رائے کی رہائی

وہ جاں نثار ملک وہ روح رواں قوم کہتے ہیں فخر قوم جسے عاقلان قوم
 مشتاق دید جس کے تھے پیرو جوان قوم صد شکر دیکھتے ہیں اسے درمیان قوم
 پھر گونج اٹھے گانۂ قومی سے آسمان پھر آگیا ہے قوم میں شیر ثریان قوم
 صد شکر ایک ہونس و محوار آگیا پروردہ ہو چلی تھی غضبِ اتان قوم
 پھیلے گی پھر ضیا کہ وہ روشن نفس ملا چمکیگا آفتاب کی صورت نشانِ قوم
 آزاد ہو کے آگیا قیدِ فرنگ سے زینتِ فزائے ملک ہوا پاسبان قوم
 جلوہ نما ہے شمعِ طریقت بسان مہر سرگرم سعی کیوں نہ ہو اب رہبران قوم
 غنچے شگفتہ ہو گئے بادمرا د سے فصلِ بہار آئی، گئی اب خزانِ قوم

جھیلی مصیبتیں ہیں اسیری میں کس قدر
یوسف صفت بچھڑکے ملا ہے عزیز ملک
تازہ خیال ہوگا ترقی کے واسطے،
واقف جو ہے جہاں کے نشیب و فراز سے
ہو کیا بیان رفعت و شان بلند کا
رکھے گا ملک و قوم کی جو اپنے للج پت
محو ثنائہ کیوں رہے ہر دم زبان قوم
آباد پھر دوبارہ ہوا ہے مکان قوم
لائیکا رنگ اور نیا اب بیان قوم
آئینگی اس کے ہاتھ میں اب پھر عنان قوم
ہے سر زمین ہند پہ اب آسمان قوم
رائے یہ سارے رکھتے ہیں روشن دلان قوم
لاؤنق یہی دعا ہے خدا نے کریم سے
اب جلد تندرست ہو یہ پاسبان قوم

مہاتما گاندھی کی دھائی

بسنتی ساقی نامہ

کھیا دل آرا یہ رُت بسنتی ہے
ساقیا ساقیا! شراب پلا
بھر کے جام شراب دے ساقی
بادِ ارغواں پلا ساقی،
گر نہیں مے تو بھنگ دے ساقی
ہو کے سرمست بادِ گلگوں
آج ہے جوش پر بہارِ بسنت
آج جو بن ہر اک حبیب پر ہے
جلوے روئے اُمید کے ہیں عیاں
جشنِ عیش و طرب سنائیں گے
عشرت افزا یہ رُت بسنتی ہے
جلد لا جلد لا، شتاب پلا
قدحِ آفتاب دے ساقی
گھول کر زعفران پلا ساقی
رنگ میں آج رنگ دے ساقی
کچھ دکھانی ہے شوخی مضمون
مست و سرخوش ہیں طرحدارِ بسنت
سرسوں پھولی ہوئی زمیں پر ہے
آج آثارِ عید کے ہیں عیاں
خود پیئیں گے مجھے پلائیں گے

دُھن کدھر کی لگی ہوئی ہے تجھے کچھ خبر بھی بسنت کی ہے تجھے
 روزِ نوروز رنگ لایا ہے شادمانی نے منہ دکھایا ہے
 کیوں بجائیں نہ ہم لگی دل کی کھل رہی ہے کلی کلی دل کی
 خوشیاں نوروز کی منانی ہیں مستیاں عیش کی دکھانی ہیں
 رنگ لائی ہے اب اُمید نشاط دے رہی ہے صبا لوید نشاط
 ہے جو سرتاج قوم کا گاندھی ہو گیا آج وہ رہا گاندھی
 جھک رہی ہے قدم قدم پہ جبیں آج آنکھیں ہیں اپنی فرشِ زمیں
 اس کی آمد کا خیر مقدم ہے جس پہ قربان ایک عالم ہے
 آگیا ہم میں وہ فدائے قوم قوم کا ہے جو پیشوائے قوم
 کیوں نہ مست سے طرب ہو جہاں ساغرِ عیش چل رہا ہے یہاں
 ہیں سرورِ نشاط سے دل شاد کیوں نہ ہر لب پہ ہو مبارکباد
 زعفران زار آج ہر دل ہے رشکِ رنگِ بہار ہر دل ہے

مستِ موج سے نشاط ہیں سب
 بھر رہا ہے دلوں میں جوشِ طرب

شیواجی کا عہد طفلی

عہدِ طفلی کا ہے شیواجی کے یہ اک ماجرا
 اُس سے چوسر کھیلنے کو ایک دن ماں نے کہا
 رہ گئے بس تین کانے پانسہ جب اُلٹا پڑا
 ہار پر چاہا صِلہ مانتا نے اپنی جیت کا
 اُس کے چھکے چھٹ گئے اور ماں کے پو بارہ ہوئے

یوں بڑھائے ماں نے بہر امتحاں پھر وصلے
 سانسے اک قلعہ کوہِ گراں آیا نظر
 بول اٹھی ماما کہ دیدے بھکو تو یہ اسے پس
 سنتے ہی فوراً اٹھا وہ کھینچ کر تیغ و تبر
 تھا دھنی قسمت کا قدموں پر گری فتح و ظفر
 کیا جری تھا، جاں لڑا دی حکم مادر کے لئے
 معجزہ ہے یہ بھی اک ایسے دلاور کے لئے
 درسِ عبرت اس سے لواے نوجوانانِ وطن
 چاہئے مضبوط کرنا تلو کو اپنا سنگھٹن
 لہلہاتا دیکھنا ہے گر مرادوں کا چمن
 جاں نثار قوم ہو کر باندھ لو سر سے کفن
 دشمنوں کے سانسے ہر دم رہو سینہ سپر
 تاجِ فرماں تمہارا تار ہے ہر اک بشر

بہادر شیواجی

مرد میدانِ شجاعت تاجدارِ ذی وقار
 شورِ بیرو شیرِ نر، شمشیرِ زن، عالی تبار
 سرفروشِ قوم، ایشاِ مجسم، جاں نثار
 ہاتھ میں آیا ہوا تھا جس کے شاہی اقتدار
 تھا وہ شیواجی مرہٹہ جس کی تیغِ برق دم
 دھزدن میں کر دکھاتی تھی ہزاروں سرِ قلم

عقل ہے جہت میں اُس کے کارنامے دیکھ کر
 سرکشان دہر کے جھلکتے تھے اُس کے آگے سر
 کس قیامت کا تھا خنجر آزمائی میں اثر
 ہر قدم پر چوم لیتی تھی قدمِ فسح و ظفر
 شیر مرد قوم تھا قومی حمیت کا نشان،
 اُس کی ہیبت سے لرزتے تھے زمین و آسمان،
 دھوم تھی زور شجاعت کی زمیں سے تا فلک
 دیکھ کر سید اداں میں اُسکے رُوئے انور کی جھلک
 اُف رے یہ ہیبت اِلا سکتے نہ تھے دشمن پلاک
 رعب وہ تھا، کانپتا تھا جس عالمگیر تک
 لاسکے اس سے نہ تاب رزم شاہان جری
 ہو گئی سب خاک میں مل مل کے شیخی کر کری
 کر گیا گھر گھر میں اپنے نام کا سکہ رواں،
 آج تک مانے ہوئے ہے اسکا لوہا لاک جہاں،
 قوم میں اپنی ہے کوئی شور پیرایا جواں،
 باندھ دے جو دھاک اپنی شل شیدا جی یہاں،
 زندگی سے اس کی لینا چاہئے رونق سبق
 کہ ہمارے یوں کتاب دل کا ہر سادہ ورق

شری گنگا جی کا تقدس

(یہ نظم ہر دوار کے کوئی سیمین کیلئے لکھی گئی)

بنا آئینہ خسانہ ہے جو چپہ چپہ گنگا کا۔

نظر آتا ہے ہر سو اک عجب حیرت فزا نقشہ
 ضیائے حُسن و لکش میں ہے اسکے طور کا جلوہ
 عیاں برق تجلی سے ہے اسکا راز سر بستہ
 یہ اُن روشن ضمیرانِ جہاں کا آج جلسہ ہے
 کہ جن کے قلبِ پاکیزہ میں نورِ حق کا جلوہ ہے
 چراغِ معرفت سے ہو رہی ہے بزمِ نورانی
 کہ ہر موجِ رواں گنگا کی ہے شمعِ شبستانی
 ضیا بخشِ دو عالم ہے وہ اسکے فیض کا پانی
 کہ جس کے قطرے قطرے میں ہے شانِ فیضِ ربّانی
 یہیں پر امتسا کے نور کی ہے جلوہ افزائی
 یہیں ہوتی ہے ہر مرتاضِ عالم کی جبیں سائی
 یہیں یوگی و سنیا سی زمانے کے تھے جلوہ گر
 یہیں اشراقِ انساں کو ہوا ہے اسکے ساحل پر
 اسی کی خاک میں آیا نظرِ بکینٹھ کا منظر
 ہر اک ذرہ ہے اسکی خاک کا اک نور کا پیکر
 ترّا دیتی ہے دم بھر میں یہ گنگا رانی عالم کو
 اسی کے جلوہ اقدس پہ فخر و ناز ہے ہم کو
 بزرگان و محبِ قوم کے جلوے یہاں پر ہیں
 ہزاروں و السیان ملک اس جا نور گستر ہیں
 لبِ ساحل ہیں پر سایہ افکنِ حن پیکر ہیں
 کہ جن کے فیض سے بگڑے ہوئے بنتے مقدر ہیں
 یہیں پر رونقِ افسرانی ہے اُن حالی مکانوں کی
 فرشتے بھی قسم کھاتے ہیں جن کی پاک شانوں کی

یہ وہ ہیں جن کی ہے خاکِ قدم سے ہند کی عظمت
 یہ وہ ہیں جن کے جلووں میں عیاں ہے جلوہٴ قدرت
 یہ وہ صد فخر ملت ہیں، کہ نازاں جن پہ ہے بھارت
 یہ وہ ہیں جو تصدقِ قوم پر کرتے ہیں دھن دولت
 ہر اک ذی شان ذی رتبہ ہے ان میں دان ویر الیسا
 غریبوں کا بھرا کرتا ہے جن کے فیض سے کیسا
 انہیں سے آج ہونا ہے یہاں اُدھار بھارت کا
 اتاریں گے یہی ہاتھوں سے اپنے بار بھارت کا
 دلوں میں شور مچا ہے موجزن انیاں بھارت کا
 چمکنے کے لئے ہے طالع بیدار بھارت کا
 بنا دیں گے یہ دم میں خاں دشت کو گلشن
 بنیگا ذرہ ذرہ اس کا رونقِ غیرتِ امین



مذہبی عقیدت

کرشن بھگوان

کدھر ہو شام بنواری ہمارے نہیں ہوتے ہیں کیوں دشن تمہارے
کہاں ہیں آج وہ دلکش نظارے لگی ہے ٹکٹکی جھناکنارے

دکھا دو پھر وہی جلوہ دکھا دو

ہمیں پھر محو صحریت بنا دو

تماشا ہو نیا آب رواں کا قدم بڑھ بڑھ کے لے ہر موج دریا

رہے یوں عکس افکن حُسن یکتا نظر پانی میں آئے رُوے زیبا

گماں لہروں پہ برقِ طور کا ہو

حبابِ آب بقعہ نور کا ہو

ستارے لوٹ ہوں خالی جبین پر فلک اُترا ہوا دیکھیں زمین پر

کہیں عرشی بھی سب عرش بریں پر نمایاں نور اظہر ہو یہیں پر

عیال پھر حُسن کی تنویر ہو جائے

تمہاری دید کی تدبیر ہو جائے

کرشمہ ساز ہوں جذباتِ پنہاں نظر فطرت میں آئے شانِ ارماں

اُٹھائے جوشِ الفت دل میں طوفان تمہیں تم ہر طرف ہو جلوہ سامان

غریقِ بحرِ رحمت دل ہو ایسا

جہاں تم ہو وہیں ساحل ہو اپنا
 وہی چھب ہو وہی مڑی مکٹ ہو وہی کنڈل وہی ناگن سی لٹ ہو
 وہی شان ادا ہو، بنسی بٹ ہو وہی تم ہو، وہی جمنکا کا تٹ ہو
 بھری ہونے میں سوچوں کی روانی
 سُردوں کے ساتھ لہسراتا ہو پانی
 درگودہ فضیلت باز ہو جائے ترنم ریزِ قدرت ساز ہو جائے
 لبِ نئے کا عیاں اعجاز ہو جائے اثر انداز دل آواز ہو جائے
 سنا دے مست بنسی کا ترانہ
 پھر آئے وجد میں سارا زمانہ
 پئے نظارہ ہیں بیتاب نظریں بنی ہیں ماہی بے آب نظریں
 دل پر شوق کا ہیں باب نظریں تمہارے دیکھتی ہیں خواب نظریں
 دکھا دو اپنا حُسن لا یزال
 پھرے آنکھوں میں تصویرِ جمال
 خیالِ حُسن میں سینہ پتاں ہے فغاں میں سوزِ الفت کا دھواں ہے
 سرشکِ چشم سے دریا رواں ہے دُورِ غم سے دل گریہ کُناں ہے
 تڑپ کر جان مضطر کھو رہا ہے
 جنوں خیز تمنا ہو رہا ہے
 نہیں سنتے ہو کیوں فریاد و زاری قیامت زرا ہے رنگِ بیقراری
 پڑی ہے اب بیت کچھ ایسی بھاری مصیبت میں ہے ہند و قوم ساری
 اسیرِ پنجہِ غم ہو رہے ہیں۔
 طلبگارِ مدد ہم ہو رہے ہیں۔
 تمہیں تو اک عصائے ناتواں ہو تمہیں تو دستگیرِ بے کساں ہو
 تمہیں تو چارۂ دردِ نہاں ہو تمہیں مشکلائے دوہاں ہو

جو چشمِ لطفِ ادھر اک بار ہو جائے
 ہمارا دم میں بیٹھا پار ہو جائے
 ہمیں بھی بھگت ارجن ساینادو کوئی اپدیش گیتا کا سُنادو
 سبقِ فنِ شجاعت کا پڑھادو خیالِ بزدلی دل سے بھلا دو
 کرو پیدا رگوں میں وہ حرارت
 کہ آئے جوش میں خونِ حمیت
 رہے کچھ بھی نہ ڈرجیون مرن کا لباسِ نیستی جا رہ ہو تن کا
 نعلنِ قطع ہو رُوح و بدن کا بے مرکر کفنِ خاکِ وطن کا
 کچھ ایسی قوم پر حبانیں لڑا دیں
 کہ ہر سُوفتخ کا ڈنکہ بجا دیں
 شرن میں آگئے ہیں ہم تمہاری خرابِ حیل لے لو تمہاری
 دکھا دو اپنا رجمِ فضل باری تمہیں کہتے ہیں گھنٹام اور مراری
 عطا بھگتوں کو ہو جائے وہ طاقت
 جہاں میں نام کر جائے شجاعت
 فضائے حبِ قومی رنگ لائے مُراد دل کا چمن پھر لہلہائے
 ترقی کی نئی کلیاں کھلائے شمرِ نخلِ متن میں پھر آئے
 بہاریں لوٹنی ہیں سنگھٹن میں
 دکھانی خوبیاں ہیں اس چمن میں
 ضرورت ہے مددگاری کی۔ آؤ ہم سر پر ہے دشواری کی۔ آؤ
 گھڑی کہتی ہے بیداری کی۔ آؤ سنیں ہم بات ہشیاری کی، آؤ
 نشانِ دشمن بد ہیں بیٹھا دو
 کرشمہ سازیِ قدرت دکھا دو
 چمک برقِ تجلی کی دکھا دو ظہورِ جلوہٗ حن نہاں ہو

رُخِ انور ضیا بارِ جہاں ہو جواب طورِ سینا ہر رکال ہو
 جھپک جائیں دمِ نثارِ آنکھیں
 نگاہِ شوق کی چلن ہوں پلکیں
 تمہیں دیکھیں جہاں آرزو ہیں رہو رونق کی چشمِ جستجو میں
 سخن آئے زباں پر تم سے تو میں کھلے رازِ حقیقت گفتگو میں
 بنا رکھا ہے بہرِ دیدِ مندر
 چلے آؤ ہمارے دل کے اندر (اگست ۱۹۲۷ء)

کرشن کا اپدیش

کچھ پست ہمت ارجن رن میں جو ہو گیا تھا،
 طاری تھی وہ اوداسی مرجھا گیا تھا چہرہ
 رعشہ سا تھا بدن میں، اٹھتی تھی کپکپی سی،
 اُترا ہوا تھا تن سے مردانگی کا جانا،
 ہتھیار رکھ دیئے تھے ظلم و ستم سمجھ کر
 کہتا تھا۔ میں نہ ہوں گا اپنوں سے رزم آرا
 باتوں کے اپنے جوہر کس کو دکھاؤں رن میں
 جو ہے مقابلے میں پروار ہے وہ اپنا
 نہ کر دیئے تھے جوہر فن سپہ گری کے
 ہوش و خرد ہوئے گم، تھا بد واسِ ایسا
 گھبرا تھا غفلتوں نے حق پر نظر نہیں تھی،
 اک وہم طساہری کے بس میں وہ ہو چکا تھا،

یہ دیکھ کر دیا پھر اپدیش کمرش جی نے۔
سنگوچ ہے یہ کیسا بڑھا خیال ہے کیا۔

مایا کے ہیں کرشمے جتنے ہیں بھائی بندھو
متھیّا ہے بھرم تیرا، کوئی نہیں ہے اپنا
موتا نہیں ہے پرانی، یہ آتما امر ہے۔

جلتا نہیں جلانے، کاٹے نہیں ہے کٹتا
ہے بدحواس اتنا اس خوفِ مرگ سے کیوں
حاصل جسے بقا ہے، اسکے لئے فنا کیا

محفوظ از فنا ہے یہ رُوح اس بدن میں،
ملتا ہے خاک میں تن پر خاک کا ہے پُستلا

اب فرض کے ہو پست پر وہم و گماں کو تہ کر
گانڈیو اب اٹھالے، ہے شورِ سیر کیسا
حُسنِ عمل کی اپنے اب روشنی دکھا دے
اگیان کو میٹا دے کر دور سب اندھیرا۔

ہے دھرم کشتیوں کا دُش کرم ناش کرنا
اوسر ملا ہے بھکو ہو جلدِ حملہ آرا

تلقینِ حق نے کھویا، جب دل سے وہم باطل
لے کر دھنش کو اپنے میدان میں پھر آیا۔

جیون مرن کی ساری دل پر ٹھہلی حقیقت

ارجن کی ویرتا نے رگ رگ میں جوش کھایا

پھر وہ دکھائے رن میں مروا لگی کے جوہر
گادزیں بھی کاپنی، آیا فلک کو لرزا۔

اب قوم کے جوانو! لودریں عبرت اس سے

غرقاب تم بھی کر دو اگیانتا کا بیڑا

شانِ نبی

ستارہ آوج پر کیونکر نہ ہو شانِ نبوت کا
 فلک منظر ہے رتبہ تیرے احکامِ شریعت کا
 کھلا تجھ سے جہاں میں رازِ سرِ بستہ حقیقت کا
 دکھایا جن کثرت میں ہے جلوہ نورِ وحدت کا
 نہ تجھ سا پیشوائے دیں اگر پیدا یہاں ہوتا
 نہ بنیادِ زمیں ہوتی، نہ قسائمِ آسماں ہوتا
 جہاں میں تُو نے چمکایا ہے وہ آئینہ قرآن کا
 کہ جس سے ہر طرف پھیلا ہوا ہے نورِ ایمان کا
 ضیائے دیں ہے بہرِ چشمِ عالم بابِ عرفان کا
 دلوں میں تُو نے جلوہ بھر دیا تو حیدرِ یزداں کا
 جلالی بزمِ امکاں میں وہ مشعلِ حق پرستی کی
 ہوئی روشن حقیقت جس سے تیری پاک ہستی کی
 تجھے ختمِ الرسل کہتے ہیں شاہِ انبیا تو ہے
 جنابِ سرورِ عالم محمد مصطفیٰ تو ہے
 یہ حق ہے نائبِ حق ہے حبیبِ کبریا تو ہے
 ہمارا پیشوائے دیں ہمارا رہنما تو ہے
 ہوئی ہے دم قدم سے تیرے مذہب کی فراوانی
 تجھی سے ہے یہاں قسائمِ یہ بنیادِ مسلمان
 نہ ہوتا کیوں زمانہ معتقدِ تیری رسالت کا
 چلایا ہر طرف تُو نے یہاں سکۂ شریعت کا

ہوئے اسل ہراک لے کر سبق قرآن کی آیت کا
 چلن ہر سو ہوئے تجھ سے عبادت کا ریا قدرت کا
 جی بھی تجھ کو شفیع دو جہاں حق نے بنایا ہے
 کلام پاک میں نام محمد صاف آیا ہے
 حقیقت میں مطیع حکم ہے سارا جہاں تیرا۔
 تسلط ہے در عالم میں یہاں تیرا وہاں تیرا۔
 زمین پر بھی ہے گھر تیرا، فلک پر بھی مکان تیرا۔
 نشان حق سے ملتا ہے ہراک جا پر نشان تیرا۔
 دل رونیق نے ڈھونڈا جس طرف تجھ کو ادھر پایا
 یہاں بھی جلوہ گر پایا۔ وہاں بھی جلوہ گر پایا

رام درشن

ہاں دکھا دے معجزہ اسے خامہ جادو اثر
 کھینچ دے تصویر ایسی صفحہ قرطاس پر
 دیکھ کر حیرت میں رہ جائے جسے چشم و نظر
 سامنے اسکے پئے تسلیم خم ہو جائے سر
 حُسن معنی میں نظر آجائے جلوہ رام کا
 ہر دل انسان پر کھینچ جائے نقشہ رام کا
 ہو منور نور سے آئینہ رنگ خیال
 ہر گھڑی پیش نظر ہو منظر شانِ حلال
 نور دے جائے نگاہوں میں وہ حُسن لایزال

صورتِ مردم پھرے آنکھوں میں شکلِ بے مثال
 آشکارا ذرہ ذرہ سے ہو صورتِ رام کی۔
 جلوہ گر آئے نظر کثرت میں وحدتِ رام کی۔
 بخود جلوہ بنوں وہ حُسنِ پنہاں دیکھ کر
 محو حیرت رہے دل شانِ یزداں دیکھ کر
 دیدہ حق میں عکسِ روئے رخشاں دیکھ کر
 ہو گمانِ نورِ یکتا حُسنِ تاباں دیکھ کر
 مجھ میں بھر جائے تجلی رُخِ زیبائے رام
 سرو قد بنِ جباؤں تصویرِ قدِ رعنائے رام
 میری صورت پر زمانے کو ہو دھوکا رام کا
 میرے ہر نقش و نگار میں ہو نقشا رام کا
 حُسنِ فطرت میں نظر آئے کرشمہ رام کا
 ہو مری چشمِ تماشا میں تماشا رام کا
 سازِ ہستی میں عیاں رنگِ ادائے رام ہو
 ہر بنِ مومن سے مرے پیدا صدائے رام ہو
 یہ وہ ہے آیا تھا جو لیلِ رچانے کے لئے
 ظالموں سے دیوتاؤں کو چھڑانے کے لئے
 محو حیرت اک زمانے کو بنانے کے لئے
 خلق کو اعجازِ قدرت کا دکھانے کے لئے
 یوں نہ ہوتا وہ عیاں گر پردہِ صدرِ اژدہ سے
 آشنا ہوتا نہ کوئی حُسنِ فطرتِ ساز سے
 یہ وہ ہے جس سے ہوا گھر گھرِ احبالِ دھرم کا
 یہ وہ ہے جس سے بنا ہر دلِ شوالا دھرم کا

یہ وہ ہے جس نے یہاں رستہ نکالا دھرم کا
 یہ وہ ہے جس سے ہوا ہے بول بالا دھرم کا
 یہ وہ ہے جس سے ضیائے عالم توحید ہے
 یہ وہ ہے جو دھرم کا آغاز ہے تمہید ہے
 یہ وہ ہے جو پیکرِ انساں میں آیا تھا یہاں
 یہ وہ ہے، تھا جو کہ دسرتھ کا چراغِ خاندان
 یہ وہ ہے، جس کا مطیع حکم تھا سارا جہاں
 یہ وہ ہے، جس نے مٹایا دشتِ راون کا نشان
 کیوں نہ ہو عشرتِ فزافتح و ظفر کا آج دن
 ہے مبارک اس کی شانِ کرد فر کا آج دن
 کارنامے اس کے رونق ہو نہیں سکتے بیاں
 داستانِ رام ہے اک معرفت کی داستان
 کر سکا ہرگز نہ کوئی منکشفِ رازِ نہاں
 ہو چکے ہیں سینکڑوں اس باب میں رطب اللسان
 واقعاتِ رام جو مرقومِ رامائن میں ہیں -
 بھر رہے ہیں سب مرے دل میں وہ میرے من میں ہیں -

ذاتِ محمدؐ

نظر آئے نہ جلوہ ہر گھڑی کیونکر محمدؐ کا
 ازل سے دیدہ و دل میں ہے اپنے گھر محمدؐ کا
 قلم لاؤں پرِ جبریلؑ بن کر شاخِ طوبیٰ سے

قسم ہو جب کہیں وصفِ رُخِ انور محمد کا
 فرشتوں نے پڑھیں جھک کر نمازیں اُنکے دامن پر
 نظر آیا جو بے سایہ قدِ اطہر محمد کا
 نظر آتی ہے جو صورت، سمجھتا ہوں بنی آئے
 ہوا کرتا ہے دھوکا خواب میں اکثر محمد کا
 نہ دُور تر دامن کا ہے نہ کچھ خوفِ معاصی ہے
 بھروسہ ہے پئے بخشش سرِ محشر محمد کا
 کھینچا آئینہ دل پر میرے اک نقشِ صد حیرت
 نظر آیا جو عکسِ عارضِ انور محمد کا
 نشانِ مخلوق کا ہوتا نہ بنتی یہ کبھی دُنیا
 نہ آتا صورتِ انساں میں گر پیکر محمد کا
 کہے کیونکر نہ محبوبِ دو عالم پھر جہاں سارا
 کہ خود ہی عاشقِ صادق ہے جب داور محمد کا
 بجھے گی کشتگانِ آرزو کی پیاسِ جنت میں
 نظر آئے گا جب حبلوہ سرِ کوثر محمد کا
 اگر مل جائے رہنے کو زمینِ یثرب و بلحا،
 بناؤں سجدہ گہ اپنی میں سنگِ در محمد کا
 یہ وہ ذاتِ مقدس ہے رسالت ختم ہے جن پر
 ہوا ہے اور نہ ہوگا اب کوئی ہمسر محمد کا
 نہ کیوں ہو قدرِ آونقِ مرہمِ داغِ محبت کی
 کہ ہے بیٹھا ہوا سگِ مرے دل پر محمد کا

سری کرشن جنم

مبارک ہے یہ دن جنمِ اشمی کا نہیں اس سے بڑھکر کوئی دن خوشی کا
 سماں بزمِ عریاں کی ہے روشنی کا کہ آتا ہے جلوہ نظر کرشن جی کا
 ضیا پاشِ حق ازل ہو گیا ہے
 ہر اک دل کا روشن کنول ہو گیا ہے
 شرف یہ بلا برج کی خاک کو چھر زمیں بوس دیکھا ہے افلاک کو چھر
 ہوا وہم میں دخل اور اک کو چھر کہ دیکھا ہے اس صورت پاک کو چھر
 کیا جس نے رازِ حقیقت عیاں ہے
 ہوئی جس سے کثرت میں وحدت عیاں ہے
 وہ ست تمام گویاں گنوئیں چرّیا۔ وہ مور و مکٹ دھاری بھیا
 وہ موہن مراری وہ دیا لو کھنیا وہ گوکل کا متھرا بھون کا بسیا
 کیا کرتی ہے خلق پر نام اسکو
 کہا کرتے ہیں شام گھنیا اسکو
 ہوا پھر جہاں میں وہ پرتو فگن ہے تجلی سے پُر نور ہر انجمن ہے
 گل معرفت کا شگفتہ چمن ہے برنگ سحر رنگ شامِ وطن ہے
 گھروں میں ہے ہر جا اُجالا اُسی کا
 ہر اک دل بنا ہے شوالا اُسی کا
 عجب مشعلِ بزمِ ایمان ہے یہ عجب روشنیِ دل و جان ہے یہ
 عجب شکل و صورت عجیبان ہے یہ عجب اسکی قدرت ہے بھگوان ہے یہ
 اُسی کے ہیں دیو اور پیران اور گیتا
 اُسی کے ہے گیان و دھرم کی یہ دھیا

دکھا کر یہ سب کو رہ حق و باطل بنا دیگا صدق و صداقت کا عامل

رہیگا جو لطف و کرم اس کا شامل نہ درپیش آئے گی پھر کوئی مشکل

بہا نثار و عقدہ کشائے جہاں ہے

ہر اک راز عالم پہ اسکا عیاں ہے

اسی نے یہ سنسار سارا بنایا اسی کی ہے پھیلی ہوئی ساری مایا

اسی نے تھا انگلی پہ پریت اٹھایا اسی نے غور اندر کا دم میں ڈھایا

اسی نے دیا ساتھ ارجن کارن میں

اسی نے لیا پانڈوؤں کو سرن میں

پے امتحان یہ بھی تھا اک اشارا سرسور و ہج پر چلا تھا جو آرا

ہوا قول سے اپنے خود وہ دوپارا کیا قتل بیٹوں نے آخر گوارا

دکھایا یہ اعجاز پھر اس نے اپنا

ہوا پھر وہ جسم تراشیدہ زندہ

فراوانی ظلم تھی جب یہاں پر رواں تھا ستمہائے بے حد کا خنجر

تہ تیغ اس نے کئے وہ ستمگر کہ جن سے بپا اک قیامت تھی گھر گھر

ہوئے کنس جیسے ہزاروں کے ٹکڑے

اسی نے سٹائے تھے بھارت کے دکھڑے

جفائے فلک کی ہے پھر کچھ شکایت و گروں ہے آفت رسیدہ کی حالت

وہ ہے سہل تیر خور وہ یہ بھارت کہ اٹھتی ہے اسکی تڑپ سے قیامت

سنبھالا جو اس نے سنبھل جائے گی پھر

جو بگڑی ہے حالت بگڑ جائے گی پھر

سبق دیکے غفلت کی ہشیار یوں کا دکھائے گا آئینہ بیداریوں کا

سبب ہے یہ اپنی سدو گاریوں کا مٹا دیگا قصہ دل آزاریوں کا

بہی مطلب و مدعا ہے ہمارا

یہی پیشوا و خدا ہے ہمارا
 ضرورت ہے اب قوم کو شکستن کی دکھانی ہے شان امارت وطن کی
 خبر کیا ہے شیرازہ انجمن کی کہ بھری ہوئی ہر کلی ہے چمن کی
 جو غینچوں کے منہ اس میں کھلنے لگیں گے
 تو پھولوں میں اک روز تلے لگیں گے
 یہی کشتی قوم کا نا خدا ہے یہی ڈوبتوں کا جہاں میں عصا ہے
 اسی سے مرادوں کو ساحل ملا ہے اسی نے ہر اک پار بٹرا کیا ہے
 یہی بحر مقصود کا ہے کسارا
 اسی پر ہے رونق بھروسہ ہمارا

کرشن درشن

آنکھوں میں پھر رہی ہے تصویر معرفت کی
 نورِ نظر بنی ہے تنویر معرفت کی
 جادو نگاریاں ہیں تسخیر معرفت کی
 نقشِ کتابِ دل ہے تحریر معرفت کی
 وردِ لب و زباں ہے وحدت کا جو سبق ہے
 مضمون معرفت ہے رنگیں ورق ورق ہے
 ہر شے میں دیکھتے ہیں توحید کا نظارا
 کثرت میں بھی عیاں ہے وحدت کا اسکی جلو
 ہے عکسِ پُرفصیا کا اودنے سایہ کرشمہ
 خورشید بن رہا ہے ذرہ ہے جو زمیں کا

پھیلی ہوئی جہاں میں ہر سو تجلیاں ہیں
 کیا حُسنِ ماسوا کی جلوہ فروزیاں ہیں
 نیرنگی زمانہ قدرت کا ہے تماشا
 کوزہ میں ہو رہا ہے گویا کہ بند دریا
 کھلتا نہیں کسی پر رازِ طلسم اس کا
 ایک نقشِ حیرتی ہے چشم و نظر کا پردا
 حُسن وجود میں ہے، رنگِ شہود میں ہے
 نور و ظہور اس کا ہر بہت و بود میں ہے
 موجود ہے وہ ہر جا لیکن کہیں نہیں ہے
 اس کا فَلَک نہیں ہے یا یہ زمیں نہیں ہے
 سارے مکاں ہیں اس کے کس میں مکیں نہیں ہے
 دیکھے جو آنکھ اس کو وہ دور ہیں نہیں ہے
 صحرا میں خار و خس ہے گلشن میں رنگ و بو ہے
 پتھر میں مثل آتش پنہاں وہ شعلہ خو ہے
 وہ فصل گل کہیں ہے بادِ خزاں کہیں ہے
 موج فنا کہیں ہے، آبِ رواں کہیں ہے
 حُسن پنہاں کہیں ہے، رنگِ عیاں کہیں ہے
 دور از نظر کہیں ہے زیبِ مکاں کہیں ہے
 روشن چراغِ وحدت بزمِ صفات میں ہے
 وہ لمعہ تجلی ہر کائنات میں ہے
 جلوہ حقیقتوں کا رنگِ محباز میں ہے
 وہ شان بے نیازی پنہاں نیاز میں ہے
 رازِ طلسم اس کا عالم کے راز میں ہے

آوہنِ سر و حدت ہستی کے سائیں ہے
 معبود بھی وہی ہے ، معبود بھی وہی ہے
 باب قبول و حُسن مقصود بھی وہی ہے
 ارجن سا کاش میں بھی ہو جاؤں بھگت ایسا
 کھینچ جائے چشم و دل میں صورت کا اسکی نقشا
 پیش نظر ہو ہر دم تصویرِ حُسن یکتا
 محو خیال دل پر پردہ ہو بے خودی کا
 حدِ یقین کو پہنچوں و ہسم و گمان ہو کر
 اُس بے نشان کو پہنچوں میں بے نشان ہو کر
 مستِ صدائے دلکش دل کو بنا رہا ہے
 توحید کے ترانے نے مین سنا رہا ہے
 وحدانیت کے سر میں تانیں اڑا رہا ہے
 اعجازِ بنسری کا اپنی دکھا رہا ہے
 پھر برج کے بھون میں شاید جہنم لیا ہے
 آغازِ پھر جہاں میں توحید کا ہوا ہے
 ہے حُسنِ لایزالِ آئینہ نظر میں
 پھر جلوہ گر ہوا ہے وہ پیکرِ بشر میں
 پھر نورِ ذات چمکا ہر کوہ و بحر و بر میں
 آتش میں ، آب و گل میں ، برگ و گل و شجر میں
 پھر خلق میں ہوئی ہے جلوہ خدائی حق کی
 سجدے میں پھر ہے حق کے ساری خدائی حق کی
 نقشِ قدم سے اُسکے پھر آسماں نہیں ہے
 اُترا ہوا زمیں پر عرشِ بریں یہیں ہے

صدقے نشانِ پا پر خورشید کی جبین ہے۔
 بزمِ جہاں میں پھر وہ رنگِ چنناں چنیں ہے۔
 تاروں نے پھر چنی ہے ماتھے کی اس کے افشاں
 مہتاب کی ضیائیں ہیں گرد اس کے رخشاں
 ابے عالمِ تصور پھر مستِ جلوہ کر دے
 رنگِ خیالِ وحدت آنکھوں میں میری بھر دے
 ہو جس میں جذبِ کامل وہ عشق میں اثر دے
 دیکھا کروں اسی کو اتنی مجھے نظر دے
 دارفتہ خودی ہوں محو خیال ہو کر
 بن جاؤں اسکی صورت اسکا کمال ہو کر
 گیت سنانے والا، اپدیش دینے والا۔
 ہے آفتابِ رحمت وہ دھرم کا اقبال۔
 اس کی مئےِ محبت امت کا ہے پیالا
 ہے ہر دلی بشر میں اس ناتھ کا شوالا۔
 کچھ لا بعدِ درخشوں کی رکھتے ہیں یہ پوچھاری
 درپر کھڑے ہوئے ہیں دنیا کے سب بھکاری
 پہلی سی پھر جہاں میں لیلا رچائے گا وہ !
 نیرنگِ حُسنِ قدرت اپنا دکھائے گا وہ !
 پرست کو انگلیوں پر اپنی اٹھائے گا وہ !
 کوہِ گواں کو دم میں رانی بنائے گا وہ !
 پھر کنس جیسے ظالم لاکھوں ہلاک ہو گئے۔
 جو فتنے اٹھ رہے ہیں وہ زیرِ خاک ہو گئے۔
 مذہب کا وا کرے گا پھر وہ درِ حفاظت

جس پر ہے حیاں دُنیا اک معنی عبادت
 مٹنا جو دھرم پر ہے پیدا کر وہ طاقت
 دشمن بھی زیر ہو کر دل سے کریں اطاعت
 پیدا جہاں میں ہوں گے ارجن سے لاکھ یودھا
 ہر نوجواں بنے گاشہ زور بھیم جیسا
 چھا جائے گا دلوں پر رعبِ صداقت ایسا
 دہشت سے دشمنوں کا ہل جائے گا کلجیا
 جو ہر دکھائیں گے وہ جب اپنی قوتوں کا
 سر ہو گا اُن کے آگے دیو فلک کا نیچا
 ہمت سے سر کریں گے سیدان حق پرستی
 آئیگا ہاتھ اپنے سامان حق پرستی
 گیتا کا جو سبق ہے وہ حرزِ جاں کریں گے
 مضمونِ ویدا قدس وردِ زباں کریں گے
 جو ہو سکا نہ ہم سے وہ نوجواں کریں گے
 ادھار ہمتوں سے بھارت کا ہاں کریں گے
 لہرائے گا جہاں میں ست دھرم کا پھر پیرا
 قوی نشان ہو گا پھر سنگھٹن کا جھنڈا
 جانسوز ہیں شرارے شر و فساد کے اب
 پھونکیں کہیں نہ شعلے اس بد نہاد کے اب
 غائب ہوئے ہیں چٹھے وہ اتحاد کے اب
 پیتے تھے گھونٹ جن سے آبِ مفاد کے اب
 ان فرقہ داریوں کی آتش بجھائیں گے وہ
 جامِ مئے محبت اک دن پلائیں گے وہ

چرخہ اگر یہاں پر گھنشیام کا چلے گا
بن بن کے سوت سکے اس نام کا چلے گا
جو کچھ بھی پھر چلے گا وہ کام کا چلے گا
بھر جائیگے خزانے جب رام کا چلے گا

زینہ ترقیوں کا سوراج کا ذریعہ

یہ ہے یہ بقول گاندھی سوراج کا ذریعہ

لا حل بنا ہوا ہے ہر عقدہ مرآہ !

کوسوں سے آرزوئے مقصد کی دور منزل !

گرداب پر غضب میں آگئی ہے کشتی دل !

دریائے موجزن کا ملتا نہیں ہے ساحل !

آئیں شہن جو اس کی ہو جائے پار بیڑا۔

مرٹ جائے دم میں جہل اور آدھرم کا بکھیڑا

بھگتی کرشن کی کچھ ایسی جہاں میں پھیلے۔

دھن دھن ہو ہر زباں پر بولے ہر ایک جے جے۔

دیکھیں جہاں اس کا یوں آئے ہیں دل کے

بزم خیال کے ہوں پیش نگاہ جلوے

ہم اس کے روبرو ہوں وہ اپنے روبرو ہو۔

جو اپنی جستجو ہے وہ اس کی جستجو ہو۔

یہ نظم ہے مرقع اس شام کے بھون کا

زنجیں ورق ہے ہر گل جس دست چمن کا

جلوہ ہے ہر سخن میں اس حسنِ صوفی گن کا

پروانہ دل ہے رونق جس شمعِ احسن کا

پور نگاہ اپنا اس کو بنائیں گے ہم

آنکھوں میں خاک پا کا سر نہ لگائیں گے ہم

قطعه

اک نے میں بھر رہے ہیں وحدت کے سوترانے
مستِ صدائے دلکش ہر دل بنا ہوا ہے
مشرق سے تا بہ مغرب ہے وجد میں زمانہ
بنسی کا کرشن تیری اعجاز ہی نیا ہے

بامِ رسالت

سیرِ عرشِ بریں کیونکر نہ پایہ ہو نبوت کا
فلک جب ایک زینہ ہے تیرے بامِ رسالت کا
تپری ہر کار سازی ہے جہاں میں کھیل قدرت کا
تو ہے اک رنگ نیرنگِ طلسمِ حُنِ فطرت کا
جہاں میں ہر طرف بجوا دیا ڈلکا حقیقت کا
چلا کر تو نے سکھ اپنے احکامِ شریعت کا
کہیں دیکھا نہ ہو اس نے رخِ پر نورِ حضرت کا
ذرا سامنے نکل آیا ہے خورشیدِ قیامت کا
دلوں میں حلق کے بھر دی تجلی نورِ عرفاں کی
دکھا کر آئینہ بزمِ جہاں میں حق کی صورت کا
کہیں خضرِ طریقت منزلِ حق کا نہ کیوں تم کو
دکھایا راستہ دنیا کو دنیائے حقیقت کا
تجھے تصویر اپنے نور کی شاید بنایا ہے

تیری صورت میں نقشہ دیکھتا ہوں حق کی صورت کا
 لقب کیونکر جہاں میں ہو نہ محبوب خدا تیرا
 خدا خود جب بھرا کرتا ہے دم تیری محبت کا
 شبِ مصرع یوں دم میں سیرِ عرش بریں جانا۔
 کرشمہ تھا اک ادنیٰ سایہ تیرے پائے رفعت کا
 خدا سے بخشوائے گا میرے کرم تیرا
 گنہگار ان اُمت کو بھروسہ ہے شفاعت کا
 لگا دے راہ پر شرب کی اپنے نرے الفت کو
 قدم بہکا ہوا ہے تیرے مشاق ریاضت کا
 نہ تھا واقف طریق بندگی سے کوئی دنیا میں
 سکھایا ہے چلن تو نے عبادت کا ریاضت کا
 کھلیں کیونکر نہ گلِ توحید کے مضمون و مستی میں
 میں ہوں اک خوشہ چین رونق چین زارِ حقیقت کا

رام بھگتی

توہی ہے نورِ حُسن لایزالی توہی ہے تابشِ برقِ جمالی
 توہی ہے رنگِ تصویرِ خیالی بتاتی ہے تیری شانِ حبلی
 توہی جلوہ گر کون و مکان ہے
 توہی انوارِ بخش دو جہاں ہے
 توہی برقِ خبثی کی چمک ہے توہی گلشن میں پھولوں کی مہک ہے
 توہی آتش میں شعلے کی لپک ہے توہی آنکھوں میں شکلِ مردِ مک ہے

تو ہی تو صوفیاں ہے رب کے اندر
 ہر اک شے ہے تیری قدرت کا منظر
 تیری صورت کا ہر دل آئینا ہے
 صفائے حُسن نے بخشی ضیا ہے
 نمایاں جلوہ حیرت فرا ہے
 جہاں محو تماشا ہو رہا ہے
 تو ہے رنگِ طلسمِ بزمِ عالم
 تجھی سے ہے نظرِ امِ دہر قائم
 ہر اک سُو تو ضیا پاشِ جہاں ہے
 زمیں روشن، سنور آسماں ہے
 کہیں پیدا کہیں جلوہ نہاں ہے
 غرض ہر رنگ میں تو بیگماں ہے
 تو ہی ہے غنچہ و گل میں شجر میں
 تو ہی ہے کوہ و دشت و بحر و بر میں
 تو ہی آواز سے سازِ گلوں میں
 تو ہی نغمہ ہے لبِ پرگشتگوں میں
 تجھے پایا ہے چشمِ جستجو میں
 تیرے جلوے ہیں بزمِ آرزو میں
 تیرا در ہے پرستش گاہِ عالم
 بے سجدہ رہا کرتے ہیں سرِ خم
 تو ہی اے رام ہے ہر دل کا پیارا
 تو ہی اے رام ہے سب کا سہارا
 تو ہی ہے شتی امیدِ عالم
 تجھی سے ہے یہ سب تمہیدِ عالم
 لیا دنیا میں جب اوتار تو نے
 اتارا پر حقوی کا بھار تو نے
 سلا دی بھی جو گوتم نار تو نے
 چرن ہرج سے کیا اودھار تو نے
 بنا تھا بد دعا سے جسمِ پھر
 عطا تو نے کیا پھر اصلِ پیکر
 تجھی نے تار کا کاسرا لایا
 تجھی نے ناشِ بالی کا ملایا

بجھی نے خاک پر کھر کو سٹلایا تجھی نے دُشت راون کو مٹایا
کئے نابود دشمن ڈھائی لنکا -
بجایا ہر طرف نصرت کا ڈنکا -

رہا اُمڈا ہوا دریا کرم کا بڑھایا ہر گدا سے در کا رتبہ
ہوا سگر یو پر تو رحم فرما بھیکشن کو کیا لنکا کا راجا
دیہیم د تاج و تخت و مال بختا
جسے چاہا، اُسے اقبال بختا

دکھا کر جلوہ نیرنگ قدرت کیا محو طلیم بزم حیرت
نظر کثرت میں آیا نور وحدت عیاں سب پر ہوا راز حقیقت
تجھی سے ہے ضیا بارشی عرفاں
تو ہی ہے روشنی نور ایماں

تو قلب صاف میں نور اپنا بھرے مجھے محو خیال حُن کر دے
رہوں سرمست الفت وہ اثر دے تجھے دیکھا کروں اتنی نظر دے
نگاہوں میں پھرے تصویر تیری
حسیریم دل میں ہو تصویر تیری

تمنا ہے، کہ ہوں دن رات درشن رہوں چرنوں میں تیرے بنکے لچمن
نہ چھوٹے آرزو کا مجھ سے دامن تیری سیوا میں سب تن سن ہوا رپن
اثر ہو یہ مرے رنگین سخن کا
رواں سکھ ہو الفت کے چلن کا

بنا دے واقف حُن معانی کھلے دل پر تیرا راز نہانی
زباں کو کر عطا رطب اللسانی رہے مدحت میں صرف نغمہ خوانی
دل رونی میں بھروے ایسی شکتی

زمانہ دیکھ کر حیراں ہو بھگتی

(اکتوبر ۱۹۲۷ء)

نورِ عرفاں

کیا تلاشِ یارِ ہدایتِ دل مُشکل میں ہے۔
 پائسِ جستجو ہے جو قدمِ منزل میں ہے۔
 چشمِ مجنوں کے لئے تصویرِ لیلیٰ دل میں ہے۔
 نورِ حُسنِ اُس کا نمایاں پردہ محض میں ہے۔
 اپنی نظروں سے جو پنہاں پردہ حائل میں ہے
 ذکرِ اس کا ہر گھڑی لب پر، تصورِ دل میں ہے
 دیکھتے ہیں ظاہر و باطن اُسی کو جلوہ گر،
 آشکارا و نہاں وہ ہر بھری محفل میں ہے
 منزلِ الفت میں پوچھیں کس سے راہیں عشق کی،
 راہِ بر بھی آج اپنا کوچہ قاتل میں ہے
 ہے طلسمِ بزمِ عالم کی بس اتنی کائنات
 جو تماشا گئے جہاں ہے آنکھ کے اک تل میں ہے
 کیا عجب گر اضطرابِ دل سے جل اٹھے فلک
 شعلہ آتشِ نہاں آہِ دل بسمل میں ہے
 کیوں نظر آئے نہ اس میں جلوہ روئے بتاں
 روشنیِ داغِ دل چشمِ میر کا مل میں ہے
 اک جہاں کی ڈھال لیتے ہیں گدا گئے تیکدہ
 مے ہزاروں رنگ کی اک کاسہ سائل میں ہے
 کیا نکلنا ہو رہِ آزادیِ دشوار سے۔
 جو قدم اپنا یہاں ہے پر خطرِ منزل میں ہے

ہو نہیں سکتا کسی کے سامنے اظہارِ غم
 وہ زباں پر آہیں سکتی جو حسرتِ دل میں ہے
 دیکھنے میں اب تیرے سوز و گدازِ عشق کو
 شمعِ حُنِ یار کا پروانہ دل محفل میں ہے
 موجِ بحرِ نا اُمیدی ہے کنارِ مرگ کا
 اک جہاں ڈوبا ہوا رونقِ لبِ ساحل میں ہے

جادۂ راحت کہاں، جو ہے کڑی منزل میں ہے
 جس کو دیکھو، آج وہ دقت میں ہے مشکل میں ہے
 اے کرشن آکر تو ہو جا پھر ضیا پاشِ جہاں،
 انتظارِ جلوہ تیرا ہر بھری محفل میں ہے
 پیکرِ انساں میں آ تو پھر پئے امدادِ خلوت
 ہے گرفتارِ بلا بھارت بڑی مشکل میں ہے
 لہریں دریا کی نہیں ہیں شاید رنگیں ادا۔
 شورِ آمد کا تیری موجِ لبِ ساحل میں ہے
 روشنی حقِ دلوں سے ہو گئی کا نورِ آج،
 نورِ ایساں کی جھلک تارِ یکے باطل میں ہے
 ڈھونڈتی پھرتی ہے جلووں کو تیرے چشمِ جہاں
 ہو گئے شمعِ انجمنِ روپوش کیوں محفل میں ہے
 جلوہ گر رہتا ہے دل میں کیوں نظر آتا نہیں،
 تو عیاں ہو کر بھی ہم سے پردۂ عاقل میں ہے
 کورِ باطن تجھ کو کیا دیکھے گی چشمِ ہوشیار
 جلوۂ حُنِ فروزاں دیدۂ غافل میں ہے

جستجوئے نقشِ پائے گو ملا دل خاک میں ۔
 جس کا حاصل تو ہے کیا وہ سعی لا حاصل میں ہے
 صدقہ رحمت کا بچا لے قلم آفت سے تو
 ڈوبنے کو دھرم کی کشتی لب ساحل میں ہے
 کر دیا عرشِ آشیاں رونق کو تیری یاد نے
 گھر زمیں پر ہے مگر دل چرخ کی منزل میں ہے
 (اگست ۱۹۲۹ء)

پیاری بنسی

تیری سوراگ بھری بانس کی پوری دیکھی کیا حقیقت کہیں کس رنگ کی کیسی دیکھی
 مست حق کر دے جو آواز وہ نغمہ پایا ۔ جس میں قدرت کے ترانے ہیں بنسی دیکھی

راگ وحدت کا سناتی ہے سراسر مری رکھتی ہے نغمہ توحید کے جوہر مری
 مد بھری اسکی صداست بنادیتی ہے گو بختی ہے تیری جب مری مند بھری

یہ ہے اک راز اسے کیا کوئی جانے کرشن سینکڑوں اسکے جہاں ہیں ہیں فسانے اے کرشن
 عالم وجد میں بیہوش بنادیتے ہیں مست کُن ہیں تیری بنسی کے ترانے اے کرشن

بانس کی پوری کی خسالی بنسی مدد بھری ہے یہ نرالی بنسی
 مست کر دیتے ہیں اسکے نغمے بنسی والے کی ہے عسالی بنسی

یہ بھی عالم میں کوئی راز ہے قدرت کا تیری اسکا جو راگ ہے انداز ہے قدرت کا تیری

وجد کر جاتے ہیں مُردے لبِ عیسیٰ دم سے تیری بنی بھی اک اعجاز ہے قدرت کا تیری

تیری وحدت کے ترانوں کا سبب بنی ہے مست و بخوسکے دیتی ہے غضب بنی ہے
کھینچ لیتا ہے دل اہل جہاں جذبِ اثر سچ تو یہ ہے تیری گھنٹا م عجب بنی ہے

یہ وہ بنی ہے کہ جو آپ پہنے اپنی تمثال وجد کر جائے اگر دیکھے کوئی رنگِ مقال
سبق آموز ہیں اسے کرشن ترانے اس کے نغمہ ہے بانس کی پوری کا تیری عین کمال

ہے عجب راج و ملاری بنی رکھتی ہے نغمہ ہاری بنی
راگ ہیں اس کے سہانے رَوْنق کرشن پیارے کی ہے پیاری بنی

گٹو رکھشا

دھرم پر ہونے کو قسرباں بیقراری چاہئے
ہو اگر شیدا ئے مذہب جاں نشاری چاہئے
بہرِ پابندی وضع ، وضع داری چاہئے
اپنے وید و شاستر کی پاسداری چاہئے
روژ روشن اس سے ہے رازِ طلسم کائنات
عکسِ حُسنِ ذات ہے آئینہٴ بزمِ صفات
اس کے جلووں میں نظر آتا ہے جلوہ رام کا
دیکھتے ہیں اس میں رنگِ چرت افرا رام کا
ہے اسی سے ہر طرف بھارت میں چرچا رام کا

سب کے ہے پیش نظر حُسنِ تمنا شرام کا
جاگتی اک جوگ ہے تصویرِ دھرم و کرم کی
نورِ ریزِ خلاق ہے تنویرِ دھرم و کرم کی
ہے اسی سے ہمو حاصل گنو رکھشا کا سبق،
معنی آساں ہے اس کا درسِ مضمونِ ادق،
دم کے دم میں سب اُلٹ جاتے ہیں گردوں کے طبق،
جب کتابِ دل کا اپنی کھول دیتے ہیں ورق،
یہ اثر ہے دھرم کے حُسنِ کرشمہ ساز کا
اک نیا اعجاز ہے ان کے ہر اک انداز کا
ہے یہی تعلیمِ اس کی گنو رکھشا کیجئے،
تن سے من سے دھن سے سب کے اس کی سیوا کیجئے،
دھرم کی ماتا ہے یہ، دیوی ہے، پوجا کیجئے
ایشور کا دھیان دھریئے۔ اسکو دیکھا کیجئے

اس کی سیوا ہے جہاں میں اپنی ملتی کا سبب
ہے یہی گویاں کی اک سچی بھگتی کا سبب
اب میسرِ زندگی کا ہمسکو وہ ساماں کہاں
رات دن رہتی تھیں گھی اور دودھ کی نہریں وال
پاگیا جن کی بدولت پرورش سارا جہاں
ہے خیال و خواب میں بھی اب وہ نظروں کے نہاں
اب وہ رنگِ عیش و راحت ہے نہ وہ سامان ہے
ڈھونڈتے پھرتے ہیں جس پانی کو وہ ملستان ہے
چاہتے ہو ہلہلائے گم مرادوں کا چسمن
چاہتے ہو گم پھلے پھولے ہمارا سنگھٹن

چاہتے ہو دیکھنی گر شکل بہبود وطن !
 قوم کو اپنی سکھا دو گنو رکھتا کے چیلن !
 بھگت پورن ہو اگر سچے کرشن و رام کے
 سکتے ہر دل پر بھٹا دو آج اپنے نام کے
 ساتھ ہی اس کے دھرو کچھ منہ رول پر بھی دھیان
 ہو رہے ہیں وہ شکارِ دورِ گردوں بے گمان
 کچھ بھی ہے ست دھرم کا دل میں اگر اپنے گیان
 مرٹو خود دھرم کا مٹنے نہ دو اپنے نشان
 بزمِ عالم میں حبلاد و مشعل ایمان کو
 اس کے نورِ حق پر قربان کر دو جان کو
 ہو انا تھوں پر دیا بیووں کا بیڑا پار ہو
 ساتھ ہی سارے اچھوتوں کا بھی اب ادھار ہو
 گوشہ گوشہ میں جہاں کے ودیا پر چار ہو
 جو منش بھارت میں ہو، وہ دھرم کا اوتار ہو
 بات رونق کی سنو، گر دھرم کا کچھ دھیان ہے
 خلق میں عزت سے رہنے کا یہی سامان ہے

گورو گوبند سنگھ

مشعل بزمِ حقیقت تھے گورو گوبند سنگھ
 مظہرِ انوارِ قدرت تھے گورو گوبند سنگھ
 ماہرِ شانِ جلالِ تھے گورو گوبند سنگھ

واقفِ اسرارِ فطرت تھے گورو گو بند سنگھ
 خالصہ کے واسطے تھے وہ چراغِ معرفت
 بھر گئے ہر ایک دل میں جلوہ وحدانیت
 تھی زمانہ میں عجب شانِ فضیلت آپ کی،
 قابلِ صد فخر تھی دنیا میں شہرت آپ کی،
 شوکتِ انسان سے بڑھ کر تھی شوکتِ آپ کی،
 واجبِ التعظیم تھی ہر دل میں عظمت آپ کی،
 کیوں نہ گھر گھر ملک میں ہو آج چرچا آپ کا
 بچ رہا ہے عش سے تافرشِ دُنکا آپ کا
 آپ آئے تھے جہاں میں خالصہ اودھار کو
 داروئے دردِ دل محزون تھے ہر بیمار کو
 ساغرِ حنِ عقیدت دے کے ہر میخوار کو
 کر دیا مست مئے توحید ہر سردار کو
 کر گئے وہ آشنائے معنی ساری واہگورو
 جس کی قومِ خالصہ کو ہر گھڑی تھی جستجو
 آپ سے روشن جہاں میں ہے چراغِ خالصہ
 آئینہ بنیمِ تحسیر کا ہے باغِ خالصہ
 بادۂ اُمید سے پُر ہے ایابِ خالصہ
 عیش پر پہنچا ہے مستی سے دماغِ خالصہ
 آگئی ہے ہاتھ اپنے منزلِ صدق و صفا
 کیوں نہ ہو رونقِ مبارک یہ جنم دن آپ کا

سیری مہاراج مہادیو سوامی

کس کا وجود منظر ذاتِ خدا ہوا وہ کون پیشوا و حقیقت نہا ہوا
کس میں تھا رنگِ کشف و کرامت بھرا ہوا اوصافِ باطنی سے تھا کامل بنا ہوا
کس نے دیا تھا آکے اہنسا کا یہ سبق
رنگیں کتابِ دل کا ہے جس سے ورق ورق

جب سے ہوا ہے ویر مہادیو کا جنم کھائے ہوئے ہے ہنسا کی ہر اک سیہاں قسم
قائم اسی کی ذات سے ہے جین کا دھرم کُنڈل اسی کے دم سے بنا غیرتِ ارم
تھا حق شناس رنگِ حقیقت جسا گیا
آئینہ گیان دھیان کا سب کو دکھا گیا

وہ روشنی شمعِ ہدایت تھا دہریس وہ جلوہ زبیرِ جن لطافت تھا دہریس
وہ آفتابِ برجِ کرامت تھا دہریس وہ نورِ پاشِ رنگِ حقیقت تھا دہریس
چمکی ہوئی تھی برقِ سرِ طورِ معرفت
پیدا ضیائے رخ سے تھا اک نورِ معرفت

ظلمت جو پاپ کی تھی وہ دم میں مٹا گیا پردہ جہالتوں کا دلوں سے اٹھا گیا
سرِ چشمہ حیات تھا امرت لٹا گیا گھر گھر میں دھرم کرم کا سکہ بٹھا گیا
ہر دل میں بھر گیا مئے وحدت کی مستیاں
لائی ہوئی ہیں رنگِ حقیقت پرستیاں

اک شان بے نیازی تھی جلوہ نمائیاں قدرت کا سب پہ ہو گیا راز نہاں عیاں
در اس کے دم سے کھل گیا تر و ان گیاں بیکنٹھ کا زمین وطن پر ہوا اگساں
پیدا لباسِ فقر میں جب گیان ہو گیا

ویراگ ہاتھ آتے ہی بھگوان ہو گیا
 ہر لوح دل پہ نقش وہ تصویر ہو گئی
 نورِ نگاہ حسن کی تنویر ہو گئی
 خاکِ قدم پاک بھی اکسیر ہو گئی
 چشمِ جہاں کو سدرۂ تنخیر ہو گئی
 علم و عمل سے دہر کا روشن چراغ ہے
 ہر دل سرور پاک سے مستِ ایام ہے
 دھرم آتما تھا دیر تھا سوامی تھا نیک تھا
 فرد زمانہ نام کا اپنے وہ ایک تھا
 رکھنے کو آیا دھرم اہنسا کی ٹیک تھا
 صد قابل قبول عمل اسکا لیک تھا
 پیدا ہوا تھا دھرم کی رکشا کے واسطے
 آیا تھا وہ جہان میں سکشا کے واسطے
 تھا تیرتھ انکر آیا تھا آپدیش کے لئے
 پیغامِ حق کے واسطے سندیش کے لئے
 کچھ شاہ کے لئے تھا نہ دیویش کے لئے
 تھی ذاتِ صرف پند بد اندیش کے لئے
 آدرش سب کو صدق و صفا کا سنا گیا
 گمراہوں کو وہ راہ پہ رونق لگا گیا

مہرشی دیانند

کاشفِ اسرارِ حق، اسے واقفِ رازِ نہاں
 منظرِ انوارِ توحید و صداقت کے نشاں
 اے چمن آرائے وحدت معرفت کے باغباں
 باعثِ درسِ حقیقت تھیں تیری گلِ چنیاں
 حق تو یہ ہے حق پرستی کا دکھا کر آئینا
 مجھ مدحیرتِ زمانہ بھر کو تو نے گر دیا

تو وہ ہے تو نے مٹایا جہل کا نام و نشان
 تو وہ ہے گاڑا ہے تو نے اوم کا جھنڈا یہاں
 تو وہ ہے علم و عمل سے کر دیا روشن جہاں
 نور ایسا بن کے چمکیں کفر کی تاریکیاں
 ہو گیا ہر دل منور دھرم کے پرچار سے
 روشنی عرفاں کی پھیلی دید کے انوار سے
 تو وہ ہے تو نے دکھائی منزل صدق و صفا
 تو وہ ہے تھا رہنما گم کردگان راہ کا
 تو وہ ہے جس نے بتایا جاوہ حق کا پتا
 تو وہ ہے کہتے ہیں جس کو ہمیشی دھرماتما
 تو وہ ہے جس نے عیاں کی دین حق کی ماہیت
 تو وہ ہے جس نے چلایا سکے وحدانیت
 تو وہ ہے بنیاد ہیں جس کی یہ شدھی سنگھٹن
 تو وہ ہے جس نے لگایا اپنے ہاتھوں یہ سپہن
 تو وہ ہے شمع ہدایت روشنی انجمن
 شعلہ حق عمل ہے تیرا ہر بابا صوفی گن
 تو وہ ہے جلتے ہیں تیرے نام پر گھی کے چراغ
 رتوں بزم جہاں تھا تو یہاں روشن دماغ

ویر ویراگی

شجاعت کے لئے رن میں تھا جوہر ویر ویراگی
 جہاں میں تھا عجب مرد دلاور ویر ویراگی

کرامت دیکھئے اس کی بٹھا کر دھرم کا سکے
 دلوں میں دشمنوں کے کر گیا گھر ویر ویراگی
 کرامت دیکھئے اس کی بٹھا کر دھرم کا سکے
 دلوں میں دشمنوں کے کر گیا گھر ویر ویراگی
 نمایاں کر گیا عالم پہ رنگِ حُنِ بیکتانی
 چمن زارِ حقیقت کا گل تر ویر ویراگی
 کوئی اعجاز تھا ویراگ اس کا یا کرشمہ تھا
 تسلط کر گیا اپنا جہاں پر ویر ویراگی
 یہی اک ناخدا تھا دھرم کی کشتی کا دنیا میں
 محیطِ بحرِ عالم کا شناور ویر ویراگی
 پیا جامِ شہادت تشنہ کام آرزو ہو کر
 کہ امرت جانتا تھا آبِ خنجر ویر ویراگی
 مٹایا ظلمتِ باطل کو نورِ حق سے اے رونق
 کہ دھرم آوتار تھا گویا سرا سر ویر ویراگی
 (دہلی ۱۹۲۹ء)

سوامی شر دھانندجی

(برموقعہ وفات)

وہ رہنمائے مذہب و ملت کدھر گیا وہ پیشوا و خضرِ طریقت کدھر گیا
 وہ آفتابِ بُرجِ شافت کدھر گیا وہ روشنیِ طبعِ ہدایت کدھر گیا
 جو صبلوہ زینر نورِ صداقت تھا قوم میں
 جو آشنائے رمزِ حقیقت تھا قوم میں

وہ جاں نثار قوم نہیں آج قوم ہیں، وہ افتخار قوم نہیں آج قوم میں
وہ ذی وقار قوم نہیں آج قوم ہیں، وہ نامدار قوم نہیں آج قوم میں
ہو کر شہید زندہ جاوید ہو گیا۔
مرنا یہ اس کا اسکے لئے عید ہو گیا۔

دریا نے حب قوم رہا دل میں موجزن بھولا نہ جیتے جی وہ کبھی الفت وطن
شاداب اسکے دم سے ہے یہ قوم کا چین ہے اسکی یادگار جہاں شدھی نگھٹن
پیدا ہوا تھا ویدوں کی تعلیم کے لئے
قربان جان کر گیا تنظیم کے لئے

سینچا ہوا اسی کے لہو کا ہے یہ چین اس بزم قوم کا تھا وہی شمع انجمن
دل میں بھرا تھا جلوہ جانسوزی وطن بھڑکا ہوا تھا آتش الفت تن بدن
وہ بیٹ گیا، بیٹے گی نہ شدھی جہان سے
ہو گی ترقیوں پہ نئی آن بان سے

اودھار بھی اچھوتوں کا نہ قطر رہا مصروف کار دھرم میں آٹھوں پہ رہا
کی اس نے دل سے خدمت قومی جدھر رہا چھایا ہوا زمانے پہ رنگ اثر رہا۔
اس آہوتی میں یگیہ کی بلید ان دے گیا
سیوا میں ملک و قوم کی وہ جان دے گیا

اُس کے ہی ہاتھ سے ہوئی ایجاد گوروکل ڈالی تھی اپنے ہاتھوں سے بنیاد گوروکل
وقف عمل رہا پئے امداد گوروکل چاہی کبھی کسی سے نہیں داد گوروکل
کھولیں وہ درس گاہیں کہ امرت لٹا دیا
تعلیم علم وید کا دریا بہا دیا

تھا سوامی شردھانند وہ شیر زبان قوم جھکتے تھے جس کے آگے سر دشمنان قوم
آواز ملک و قوم تھی اسکا بیان قوم رکھتا تھا اپنے منہ میں وہ گویا زبان قوم
گم کردگان راہ کو رستہ بتا دیا

آئینہ مراد کا جلوہ دکھا گیا۔
 سب مشکلات کیلئے سینہ سپر تھا وہ
 دُرتا نہ تھا کسی سے نڈرا اس قدر تھا وہ
 حق گو تھا، حق شناس و حقیقت نگر تھا وہ
 قلب صفا پہ آنکھ تھی اہل نظر تھا وہ
 تھا حق پرست حق کے لئے جان دے گیا
 ہر نیک و بد کی قوم کو پہچان دے گیا
 جو خفتگانِ بخت تھے ان کو جگا گیا
 اعجازِ مرگ اپنا جہاں کو دکھا گیا
 اُلفت کا اپنی چرخ پہ سکے جا گیا
 معراجِ ہاتھ آ کی شہادت جو پا گیا
 رتبہ بڑھا یہ قتل سے توقیر ہو گئی
 قبضہ میں اسکے خلد کی جاگیر ہو گئی
 ہو کر شہید سایہ رحمت میں آ گیا
 حق بینوں سے حق کی عبادت میں آ گیا
 دُنیا سے دُور سے منزلِ راحت میں آ گیا
 باغِ جہاں سے گلشنِ جنت میں آ گیا
 حاصل ہوئی بہارِ محلِ عیشِ جاوداں
 رونق وہ شانتی سے کریگا سروہاں



مناظرِ فطرت

نمودِ محرم

زینِ نظم رونقِ صاحبِ وفات سے چند روز پیش ہی لکھی تھی اور غالباً اُن کی زندگی کی آخری نظم ہے،

زیرِ دامنِ فلک ہے جلوہٴ نورِ محرم
 مل رہی ہے آمدِ خورشیدِ خاوار کی خبر
 دوائے شب پر تھا جو غارِ ہو رہا ہے منتشر،
 اب کہاں تاروں کی وہ افشاںِ حسینِ چرخ پر
 ہو گئی کافورِ دم میں زینتِ شبِ تار
 کرمکِ شربِ تاب کا جاتا رہا سارا خمار
 مادِ وِغِسم کی فلک پر اب درختانی نہیں
 بزمِ افروزِ جہاں شمعِ شبستانی نہیں
 حُن کے جلووں کی ظلمت میں فراوانی نہیں
 پردہٴ شب میں جو تھی وہ نورِ افشانی نہیں
 کچھ طلوعِ صبح نے بدلا وہ رنگِ کائنات
 بزمِ شب کی خود بخود گل ہو گئی شمعِ حیات
 ہو گیا رنگِ شعاعِ مہر سے روشن جہاں
 ہے طلائی حیدرِ لول سے اب سُہری آسماں
 ہر درو دیوار پر ہے شاہِ خاوارِ ضوفاں

صبحِ دم گردش میں آیا جامِ رزیں پھر یہاں
 اب سپیدیِ سحر سے ہے وہ عالم نور کا
 ہر طرف جلوہ نظر آتا ہے برقِ طور کا
 عکس رخ سے ذرہ ذرہ کو منور کر دیا
 بھر گئی ہر شے میں نورِ لایزال کی ضیا،
 ہو گیا ہے سمتِ مشرق سے درِ توحید وا
 مل رہا ہے جس سے شانِ حق فطرت کا پتا
 شاہدِ معنی کی ہر سو پھر ہوئی جلوہ گری۔
 گلشنِ احیاء پر چھایا ہے رنگِ خاوری
 خوابِ غفلت میں جہاں کے آگئیں بیداریاں
 سبزِ خوابیدہ نے گلشن میں لیں انگڑائیاں
 ہے زبانِ غنیہ و گلِ حمد میں رطب اللساں
 شکرِ حق میں سرسجدہ ہیں چین میں ڈالیاں
 چھپہ زن ہو رہے ہیں طوطیاں خوشنوا
 آرہی ہے نغمہ وحدت کی کانوں میں صدا
 چل رہی ہے کچھ عجب انداز سے بادِ صبا
 روحِ پرور ہے ہر اک جھونکا نسیمِ عیش کا
 نزہتوں سے زینتِ گل کا ہے کچھ عالمِ نیا
 ہے فضا کے باغِ عالمِ منظرِ حیرتِ فزا
 رنگ لایا جلوہ آئینہ صبح بہار
 فطرتِ ہستی انساں کا چمک اٹھا غبار
 شورِ ناقوس و اذان سے ہے جہاں گونجا ہوا
 آرہی ہے کچھ صدا کے نغمہ سرفاں فزا

ہو رہی ہے مسند و مسجد میں اب یادِ خدا
ذکرِ خالق کا ہے ہر لب پر ترانہِ جا بجا
سازِ ہستی میں ہیں پیدا زمرے توحید کے
کھل رہے ہیں بابِ انساں کے لئے اُمید کے
ہے اسی پر خلق کا دار و مدار و کار و بار
بھول جاتا ہے وہ شب کے خواب غفلت کا خمار
جلوہِ خورشید کر دیتا ہے اس کو ہوشیار
صبح دم ہوتی ہے نازلِ رحمت پروردگار
برکتیں حق کی ہیں جستہِ ظہورِ صبح سے
و این اُمید بھر جاتا ہے فورِ صبح سے
دورِ گردوں ہے حریفِ زندگی بے ثبات
جلوہ ہائے زیست رہتے ہیں یہاں بس ایک بات
کروٹیں لیتا ہے رونقِ جب نظامِ کائنات
ٹوٹ جاتا ہے طلسمِ استواری حیات
دب دم ہے جلوہِ شام و سحر سے یہ عیاں
دیدنی اک خواب ہیں دنیا کی بزمِ آرائیاں

چندر بھبا کا

(ریاست جھالاوار کی ایک ندی)

تھم کے چلنا ناز سے پھر جوش میں آنا تیرا
معجزہ آبِ رواں کا ہے یہ اٹھانا تیرا

کیا ادا ہے یوں لبِ ساحل سے ٹکرانا ترا
 ہے یہ رو و چہرہ بھاکا، خوب اترانا ترا
 راحت افزا یہ روانی لطف کی یہ تیزیوں
 ہے تماشا منظر حق کا تلاطم خیزیوں
 شکلِ قدرت نے بنائی ہے وہ نورانی تری
 ہر دمہ دن رات کرتے ہیں نگہبانی تری
 بھر گئی ہے چشمِ آئینہ میں صیرانی تری
 مردم دیدہ کرے کیونکر نہ دریانی تری
 اے ندی تو حن کی دیوی ہے جھالاوار میں
 پوجتے رہتے ہیں تجھ کو سب بتوں کی آڑ میں
 چھینے لیتی ہے دلوں کو جنبشِ آبِ رواں
 صداقت اندازِ معشوقانہ ہیں انگھیلیاں
 گوشہ دامن پہ تیرے کھیلتی ہیں شوفیاں
 ہے اسی باعث لقب شاید تیرا جانِ جہاں
 نلکوں نلکوں سے صفائے حن کا سن سن کے حال
 دیکھنے آتے ہیں تجھ کو تیرے مشتاقِ جہاں
 اے ندی تقدیس میں وہ پاک صورت ہے تری
 پاک ہر نا پاک کو کمر دینا فصلت ہے تری
 آبِ زمزم میں کہاں وہ جو لطافت ہے تری
 مات ہو امت بھی جس سے وہ حلاوت ہے تری
 تو یہاں کے واسطے ہے ہمیر گنگ و جہمن
 ہیں وہی لہریں وہی موجیں وہی تیرا حیلن
 یادگار دہر ہے اک اک تیرا حرفِ کتب

ختم ہو سکتا نہیں رعنائیوں کا تیری یارب
 یہ ادا یہ چلبلا ہسٹ یہ ٹرپ یہ اضطراب
 گذریں صدیاں ہے ابھی باقی وہی جوش شباب
 شیفتہ مخلوق بہتی ہے تیرے اس ٹھاٹ پر
 ایک میلہ سا لگا رہتا ہے ہر دم گھاٹ پر
 دیکھتا ہے جو مناد در تیرے وہ حیران ہے۔
 قدرت حق ہو عیاں جس سے وہ تیری شان ہے۔
 یاتریوں کا جہاں میں دین ہے ایمان ہے۔
 سرزمین ہے وہ تیری اُترا ہوا بھگوان ہے۔
 مورتیوں سے لب جو ہے اُجالا دھرم کا
 ہو رہا ہے ہر طرف اک بول بالا دھرم کا
 گوشہِ راحت ہے بہر خلق تنہائی تیری
 زینت خاکِ وطن ہے شانِ زیبائی تیری
 دیکھ کر رنگِ شباب و حُسن و رعنائی تیری
 اک خدائی ہو رہی ہے دل سے شیدائی تیری
 لوٹ ہو جائے عقیدت جس پہ وہ جوہر ہے تو
 قدرتِ حق کا جہاں میں ایک خوش منظر ہے تو
 تیرے پہلو میں کچھ ایسے ہیں مناد در شاندار
 جن کی صناعتی یہ ہے خود صانعِ قدرتِ نثار
 یادگار ان سلف کی ہیں مبارک یادگار
 اُن کی بنیادیں رہیں گی تا قیامت برقرار
 یہ وہ ہیں چلتا ہے جن سے تیری عظمت کا پتا
 نقشِ فریادی سے جن کا نقشہ حیرت فزا

بہارِ بسنت

خنار کے دن گئے دورِ بہار آیا ہے لگا کے طرہ گل شہرِ یار آیا ہے
 چمن میں کوئی نیا تاجہ ار آیا ہے لٹانے ابرِ دُرِ آبدار آیا ہے
 بھرا ہوا زریہ خالص سے دورِ دامن ہے
 اثر سے موسمِ گل کے ہنار گلشن ہے
 نسیم صبح کے جھونکے وہ فرحت آگیاں ہیں کہ جن کے فیض سے سب برگِ باد رنگیں ہیں
 سنہری چہرے قبائیں گلوں کی زریں ہیں وہ شانِ حُسن، فدا جس پہ ماہِ دیو ہیں
 یہ رنگ لالی ہے نشوونما کی گلشن
 بنا ہوا ہے ہر اک دانہ زمیںِ خسرو میں
 فروغِ آتش گل سے چمن ہے نورانی ہوئی ہے حُسنِ فردزاں کی پھر فراوانی
 ملی ہے بسرۂ نورستہ کو قبا دھانی بہارِ تازہ کی ہر سمت ہے زرافشانی
 بچھی ہوئی ہے زمیں پر جو نور کی چادر
 ضیا فروز ہے ضوِ پاشی شہِ خاور
 لباسِ زرو ہے پہنے ہوئے ہر ایک شجر جدھر بھی دیکھو اُدھراکِ طلائی ہے منظر
 چمک رہے ہیں جو یہ صورتِ مہ و ختر گلوں میں بھر دیئے شبنم نے دانہ گوہر
 نہیں ہیں پھول چمن میں یہ ماہِ پار سے ہیں
 جبینِ چرخ سے اترے ہوئے تارے ہیں
 بنا ہوا ہے عجب گشتِ زعفرانِ گلشن شہارِ مہر سے زریں گلوں کا ہے دامن
 بہارِ تازہ نرالی دکھا رہی ہے چمن نسیمِ روحِ قزاقا نیا ہے آج چمن
 چمن میں بادِ بہار غمی کی ہے عملداری
 برنگِ تختِ الماس ہے ہر اک کیاری

انوکھی شان سے آئی ہے پھر بہارِ لبنت کھلا ہوا ہے ہر اک سمت لالہ زارِ لبنت
عجب ہے کیفِ قرا رنگِ غشت گوارِ لبنت دل چہاں پہ ہے چھایا ہوا خمارِ لبنت
بھرے ہوئے ہیں مئے انبساط کے جلوے
ہم اس میں دیکھیں گے رونقِ نشاط کے جلوے

تحفہ لبنت

یہ فیضِ بادِ بہاری کا ہے اثر شاید بدل رہی ہے جو کروٹ ہو ازمانہ کی
شیمِ عطرِ فشاں سے جہاں معطر ہے بنی ہے بوئے معبرِ فضا زمانہ کی
زبانِ غنچہ پہ نفھے ہیں سازِ فطرت کے صدائے خندہ گل ہے صدا زمانہ کی
بنا ہے منظرِ حیرتِ طلسمِ باغِ جہاں عجب ہے رنگِ تماشا فضا زمانہ کی
گلوں کی شوخیاں گلشن میں رنگ لائی ہیں دکھا رہی ہے ادائیں اب زمانہ کی
گیا وہ دورِ المِ عشقوں کے دن آئے ہوا اب اور ہے نامِ خدا زمانہ کی
لئے ہوئے ہیں جو پہلو میں اپنے خار کو گل دکھا رہے ہیں یہ شانِ وفا زمانہ کی
ہر ایک گل ہے اک آئینہِ طلسمِ جہاں حقیقت اس میں ہے اک و نما زمانہ کی
کھلے ہوئے ہیں گلِ اتحادِ عالم میں نسیمِ باغ ہے رافتِ فرا زمانہ کی
بستِ رت کا عجب خوب گوارِ منظر ہے
نظرِ نظر میں بھری ہے فضا زمانہ کی
بہارِ گلشنِ عالم نہ ٹوٹیں کیوں رونق
کہ ان دنوں ہے فضا دل کشا زمانہ کی

نغمہ بسنت

پھر درخشاں ہو گیا غورِ شید تا بانِ بسنت
 جلوہ ریزِ گلشنِ عالم ہے سامانِ بسنت
 جائے خامہ لے کے گردوں سے شعاعِ آفتاب
 صفحہ ورقِ طاس پر لکھا ہے عنوانِ بسنت
 ہے بہارِ باغِ عالم کا ہر اک گلِ آئینہ
 حیرت افزائے نظر ہو کیوں نہ سامانِ بسنت
 عکسِ روئے زرد سے عالم سنہری ہو گیا
 صنونگن سے ہر طرف خورشیدِ تابانِ بسنت
 آج کل گھر گھر غسل ہے اشرفی کے پھول کا
 سکے زر کا دکھاتی ہے چلنِ شانِ بسنت
 نو بہارِ فصیحِ گل کا ہے اثرِ جیرانِ دنوں
 زوکش گلزارِ جنت ہے خیابانِ بسنت
 دیکھ کر ہر غنچہ کو گل کو ترنم سازِ عیش
 نظم پیرا ہو رہے ہیں بذلہ سنجانِ بسنت
 کچھ نہ الا رنگ ہیں لائے ہوئے ٹیسو کے پھول
 ہولیاں کھیلیں گے شاید نوجوانانِ بسنت
 گر نہیں ملتی ہے یرقاں میں شرابِ ارغواں،
 گھول کر پیتے ہیں ہلدی میگسارانِ بسنت
 شعلہ گل بن گئے ہیں شمعِ افروزِ جہاں
 آ رہا ہے ہر طرف لطفِ چیراغانِ بسنت

کھینچ دو رولت وہ اب تصویر دور روزگار
شان سے پیدا ہو جس کے آور ہی شان بسنت
(فروری ۱۹۲۹ء)

ترانہ بسنت

عجب انداز سے یہ رت بسنتی اب کے آئی ہے
کہ پیدا ہو گل و غنچہ سے شان دلربائی ہے
ہوا اے پرستی فصل گل میں رنگ لائی ہے
چمن میں جس طرف دیکھو گھٹامستی کی چھائی ہے
بہارِ باغ نے ہر سمت وہ سرسوں کھلائی ہے
رُخ خورشید پر چھوٹی ہوئی جس سے ہوائی ہے
چمن میں رنگ لائی پھر تبسم ریزی غنچہ
بہار تازہ تر نے پھر کلی دل کی کھلائی ہے
بھرا ہے وہ سرور بے خودی بلبل کے نظموں میں
جسے دیکھو چمن میں مست کیفِ خوشنوائی ہے
صدائے خندہ گل سے نہ گونجے کیوں چمن سارا
ہوا اے خوش نے شہنائی مہرت کی بجائی ہے
بنی ہے چاندنی کا کھیت، کشت سبزہ گلشن
شب مہتاب گردوں نے کہیں چادر بھپائی ہے
لباسِ زرد میں ہیں سبزہ رنگان چمن سارے
بہار تازہ پوشاک بسنتی ساتھ لائی ہے
بنا ہے چھپی رنگت سے کشت زعفران گلشن

عجب قدرت نے دست گل میں یہ سرسوں جمائی ہے
 دکھائے گی بہار باغ پھر آئینہ حیرت کا
 لباس غنچہ میں پھر حسن کی حیل وہ نمائی ہے
 نمایاں گر نہیں ہر شے میں وہ حسن ازل رونق
 یہ کس کی محفل امکاں میں پھر حیل وہ نمائی ہے

ابر بہار

چھا رہی ہے مستی میخانہ ابر بہار
 چرخ پر گردش میں ہے پیمائے ابر بہار
 دیکھ کر رنگِ درِ میخانہ ابر بہار
 کاسہ گردوں بنا پیمائے ابر بہار
 آف رے رنگِ گردشِ پیمائے ابر بہار
 پھر رہے ہیں جھومتے مستانہ ابر بہار
 راحت افزا کیوں نہ ہوں جھونکے نسیمِ عیش کے
 بن رہا ہے ہر چمن کاشانہ ابر بہار
 قطرہ باران کی رنگینی گلزار ہے
 پھوٹ نکلا ہے زمیں سے دانہ ابر بہار
 کیوں نہ ٹپکے ہر طرف گردوں سے اب رنگِ نشاط
 پر مئے عشرت سے ہے پیمائے ابر بہار
 بالِ سنبل کے سنواریگی نسیمِ جانِ فزا
 دستِ نشاط میں ہے اب نشانہ ابر بہار

قصہ خوانِ فصلِ گل ہیں نغمہ سنجان چمن

بن رہے ہیں چھپے افسانہ ابر بہار

جان دے دیتے ہیں شمعِ بزم پر برسات میں

ہیں یہ سب مور و ملخ پروانہ ابر بہار

مستیِ عشرت نہ بر سے کیوں جہاں میں ہر طرف

آبِ رحمت ہے مئے میخانہ ابر بہار

کیوں نہ اترائے لباسِ نو پہ ہر گل باغ میں،

زیبِ تن ہے خلعتِ شاہانہ ابر بہار

جوشِ فصلِ بہاری نے دکھایا یہ اثر

بن گیا ہے ہر بشر دیوانہ ابر بہار

دیکھ کر گلزار میں رنگ ہوائے کیفِ زرا

غنیہ و گل بن گئے پیمیانہ ابر بہار

ہے مزین قطرہ باران سے ہر برگِ چمن

زمینتِ اشجار ہیں دردانہ ابر بہار

آبشاروں سے اُبلتی ہے مئےِ راحتِ فزا

چشمہ کھار ہیں پیمیانہ ابر بہار

مبوسے ہیں کیفِ سستی سے نہالانِ چمن

پی گئے ہیں کیا مئے میخانہ ابر بہار

کہہ رہی ہیں یہ بساطِ دہر کی گلکاریاں

ہو نہیں سکتا ادا شکرانہ ابر بہار

ہر ترانہ بن گیا ہے داستانِ فصلِ گل

بلبلوں کے لب پہ ہے افسانہ ابر بہار

کر رہی ہے مستِ عالم کو جو بُوئے عطرِ بیز

ہے گلؤں کے ہاتھ میں پیمانہ ابر بہار
 دوڑتے پھرتے ہیں گردوں پر جو بادل ہر طرف
 ہے صبا کے دوش پر میخانہ ابر بہار
 ہے تمنائی زمانہ اس کے فیضِ عام کا
 ہو نہیں سکتا کوئی بیگانہ ابر بہار
 آتشِ گل ہے چمن میں شمعِ افروزِ فضا
 کیوں فدا اس پر نہ ہوں پروانہ ابر بہار
 لگ رہی ہے اک سبیل آبِ کوثر ہر طرف
 ہے یہ فیضِ ساقی میخانہ ابر بہار
 رہتے ہیں لبِ دینِ مستی موسمِ برسات میں
 دیدہ و دل میں مرے پیمانہ ابر بہار
 کھنچ رہے ہیں زاہدانِ خشک بھی رونقِ ادھر
 اف رہے رنگِ محفلِ رندانہ ابر بہار
 (اگست ۱۹۳۲ء)

ترانہ بہار

لایا ہوا ہے رنگِ زمانہ بہار کا
 خندہ لبی ہے گل کی ترانہ بہار کا
 جنبش میں آرہی ہے جو موجِ نسیم آج
 بکھرے ہوئے سنواری گی کیسو چمن میں آج
 ہے عکسِ روئے گل سے سنو ر شجرِ شجر
 غنچوں سے کیوں نہ بارشِ زرد ہو چمن چمن
 سنتے ہیں ہر زباں سے ترانہ بہار کا
 تحریرِ ہر ورق ہے فسانہ بہار کا
 کروٹ بدل رہا ہے زمانہ بہار کا
 سبیل کے ہاتھ آیا ہے شانہ بہار کا
 گلشنِ بنا ہے آئینہ خانہ بہار کا
 رکھتے ہیں مٹھیوں میں خزانہ بہار کا

کرتے ہیں مست چھپے مرغانِ باغ کے
 ہر تختہ چمن پہ لگس راں ہے بوئے گل
 ہیں برگ و بار معدن گوہر بنے ہوئے
 ہر لب پہ کیوں بیانِ فصائے چمن نہ ہو
 پھر فصل گل اب آئی چمکِ عندیبِ دل
 اک زعفرانِ زار ہے ہر سو کھلا ہوا
 ہر شاخِ نخل گل زرِ غنچہ سے ہے نہال
 ہے گلشنِ شباب میں رونقِ خزاں کا دور
 افسوس کیا ہوا وہ زمانہ بہار کا

دل وجد میں ہیں سن کے ترانہ بہار کا
 اللہ سے یہ رنگ شہانہ بہار کا
 شبنم کٹار ہی ہے خزانہ بہار کا
 آمد بہار کی ہے قسانہ بہار کا
 ہاں پھر سنا دے کوئی ترانہ بہار کا
 ہے موسمِ بہشت زمانہ بہار کا
 گلشن میں لٹ رہا ہے خزانہ بہار کا
 ہے گلشنِ شباب میں رونقِ خزاں کا دور
 افسوس کیا ہوا وہ زمانہ بہار کا

اے ابر جلد آ!

سمٹا ہوا جو دامنِ ابر بہار ہے
 غنچوں میں بازگی نہ گلوں پر نکھار ہے
 مضطر نگاہِ شوق ہے، دل بقرار ہے
 کانٹا ہوئی ہے سوکھ کے گلشن میں ہر گلی
 وحشت برس رہی ہے جو وحش و طیور پر
 کیا نذرِ یاس ہو گئے گلشن کے چھپے
 تر سے ہوئے ہیں قطرہ آبِ ویاں کو حلق
 ڈالی ہے کس نے دھول یہ ابرِ مطہر پر
 پامالیوں کا وہر میں آیا ہوا ہے دور
 ہم کو مٹا رہا ہے سپید و سیاہ دہر

برگشتہ چشمِ رحمت پر در و گار ہے
 لطفِ فصائے باغ، نہ وہ سبز زار ہے
 اے ابر جلد آ، کہ تیرا انتظار ہے
 خشکی سے لب پہ، تشنہ لبی کی پکار ہے
 شاید یہ ان پہ بارشِ باران کی مار ہے
 بلبل ہے نغمہ زن، نہ نوا کے ہزار ہے
 دشت و جبل میں خشک ہر اک آبشار ہے
 چھایا ہوا فلک پہ جو گرد و غبار ہے
 ہر سمت خاک اڑتی سر رکھتا رہے
 زوروں پہ رنگ گردش بیل و ہمار ہے

لائی ہوئی ہے رنگ سیہ کاری جہاں
تشنہ لبی سے نکلی ہے باہر زبان خشک
ڈالی فلک نے کشت پہ دھقان ایسی اوس
چھینٹے دیئے وہ گرمی الفت کے ابرنے
تھی برشکال میں کبھی ساون کی جو جھڑی
ابرِ کرم بتا کہ لگائی کہاں ہے دیر
رواق کی ہے دعا ہو خطائے جہاں معا
بخشنہ گناہ تو پروردگار ہے۔

موسمی ترانہ

آجکل بگڑی ہوئی ہے یہ ہوا برسات کی
جسکو دیکھو ڈھونڈتا ہے وہ دوا برسات کی
دل کو ترپائیگی اب شاید ہوا برسات کی
برق مضطربن رہی ہے ہر ادا برسات کی
جاملی کیا لارڈ برکن سے گھٹا برسات کی
ہو رہی ہے ہم سے برگشتہ ہوا برسات کی
لے رہے ہیں شورش تازہ کے گلشن میں مزے
ہے نمک افشان زخیم دل فضا برسات کی
بھر گیا گردوں میں کس کی جنبش لب کا اثر
نوک فشر بن گئی بانگی ادا برسات کی
تیسرے جو رناروا سے پھٹ بڑا ہے آسماں

خونِ دل روتی ہے اب کالی گھٹا برسات کی
 گل کھلیں گے پھر گلستانِ وطن میں کچھ نئے
 رنگ لائے گی نسیمِ دل کشا برسات کی
 حشر انگیز جہاں ہیں اسکی طوفاں خیزیاں
 غرقِ موجِ آب کرتی ہے گھٹا برسات کی
 پھونک دینگے شعلہ گلہائے گلزارِ نفاق
 آتشِ رنگِ دو فصلی ہے فضا برسات کی
 متحد ہوں گے نہ جیت تک ہندو و مسلم یہاں
 تیر برسلے گی ہر دل پر ہوا برسات کی
 ہو رہا ہے منتشر شیرازہ بزمِ جہاں،
 نخل بندِ باغِ دل ہو کیا ہوا برسات کی
 چرخ پر چمکا جو اپنا رنگِ اعمالِ سیاہ
 فسادِ عصیاں بن گئی کالی گھٹا برسات کی
 کس ادا سے ہو رہی ہے رختِ اندازِ جگر
 تیرِ قاتل ہے ہوا سے دلربا برسات کی
 اس قدر برسی، بیسا عالم میں طوفاں ہو گیا
 گھر بہا کر لے گئی لاکھوں گھٹا برسات کی
 ہے بہارِ گلشنِ عالم جو اس کے پھیر میں
 کیا شریکِ دورِ گردوں ہے ہوا برسات کی
 چرخ پر پھولی ہوئی ہے آج پھر شامِ شفق
 یا لگی ہے پائے گردوں میں حنا برسات کی
 یوں چٹکنا بادلوں میں ان کا دیتا ہے بہار
 رات ہے تاروں بھری کیا فحشا برسات کی

وہ گریبا بادلوں کا، اور وہ حبلی کی کڑک
دل ہلا دیتی ہے عالم کے گھٹا برسات کی
خاک میں مل کر بٹا کرتا ہے دانہ کیمیا
نسخہ اکیر ہے رونق ہوا برسات کی

حسن چراغاں

زمین پہ اُترا ہوا آج ہے مہرِ انور
عجیب حسنِ چراغاں کا ہے بنا منظر
بچھی ہوئی ہے سراسر جو نور کی چادر
بنائو ہے ہر اک ذرہ نیلے خاور
ستارے عرشِ معلیٰ کے جھللاتے ہیں
کہ یاد دیتے یہ دیوالی کے جگمگاتے ہیں
اندھیری رات میں چمکا سے مہرِ عالم تاب
شعاعِ ماہِ منور ہے یا کہ موجِ آب
کہ یارِ رواں ہے ہر اک سمت نور کا سیلاب
کہ یا الٹ دیا رخ سے کسی حیلے نقاب
نہیں سے تابہ فلک ہے وہ نور کا عالم
کہ آ رہا ہے نظر برقِ طور کا عالم
بنے ہیں نور کی تصویر ہر در و دیوار
جسٹو ہے عجیب رنگِ بارشِ انوار
ہوئے عکسِ فلک کس کا حسنِ سایہ دار
چمک گیا ہے زمانہ کا طالعِ بیدار
ہر ایک بزم میں جو شمعِ عیش روشن ہے
ضیا میں اس کی حبلی برقِ ایمن ہے
بنی ہوئی ہے شبِ تار آج نورانی
جہاں میں حسنِ چراغاں کی ہے نگہبانی
نشاطِ تازہ کی منظور ہے جو مہمانی
گھروں کی مہرِ فلک کر رہا ہے درباری
وہ ضوفشانِ جہاں رنگِ دیپ مالا ہے

کہ جس کے سامنے ہمتاب چرخ کالا ہے
 نہیں چراغ دیوالی کے ماہ پائے ہیں
 زمین سے چرخ پہ اڑتے ہوئے تزارے ہیں
 ضیا ضیا میں نئی شان کے نظارے ہیں
 یہ رات وہ ہے کہ جس سے ظہورِ قدرت ہے
 فروغ بخش جہاں اس کا نورِ طلعت ہے
 یہ رات وہ ہے کہ آتی ہے لکشمی گھر گھر
 یہ رات وہ ہے دکھاتی ہے عیش کا منظر
 یہ رات وہ ہے کہ لگتا ہے اس میں سیم وزر
 یہ رات وہ ہے نہیں اس سے شب کوئی بہتر
 یہی دکھاتی ہے راہِ غربت اے رونق
 اسی کے جلووں میں ہے جن ذات اے رونق
 (اکتوبر ۱۹۳۲ء)

دیپ مالا

عجب حُسنِ چراغاں ہے نظارہ دیپ مالا کا
 ہر اک سُود دیکھتے ہیں ہم تماشا دیپ مالا کا
 یہاں حُسنِ چراغاں ہے، وہاں تاروں کا جھرمٹ ہے
 زمین سے تا فلک ہے ایک نقشا دیپ مالا کا
 اندھیری رات میں اس سے منور ہے جہاں سارا
 ضیائے مہر انور ہے اُجلا دیپ مالا کا
 چمک اٹھے ہیں چہرے خلق کے فرط مسرت سے
 چراغِ عشرتِ دل ہے تماشا دیپ مالا کا
 صدائیں ہر طرف سے نغمہٴ عشرت کی آتی ہیں،
 لبِ اہل جہاں پر ہے ترانا دیپ مالا کا

نظر آتی ہے تصورِ ضیا حُن چراغاں کی
 تنہی ہے دل کے آئینے میں نقشا دیپ مالا کا
 بھڑک ہے اسکے شعلوں کی نہاں برقی تجلی میں
 چراغ طور سینا ہے شرارِ دیپ مالا کا
 ضیائے نورِ وحدت کی جھلک ہے آنکھ کے تل میں
 سما یا ہے نظر میں حُن بکتا دیپ مالا کا
 ضیا سے اس کی ہو جائے منور گلشنِ عالم
 بہارِ آتشِ گل ہے یہ حیلوا دیپ مالا کا
 فلک پر دیکھ کر چشمِ قمر کو جس سے سکتے ہے
 جہاں میں ہے وہ منظر حیرت افرا دیپ مالا کا
 دُر انجم نہیں تاباں دیئے ہیں یہ دیوالی کے
 ہے افشانِ جبینِ چرخ نقشا دیپ مالا کا
 یہی تو رام کی ہے راج گدی کا مبارک دن
 دکھاتا ہے یہی دن ہمسکو حیلوا دیپ مالا کا
 نہوا روشن چراغاں تھا اسی روزِ مبارک میں،
 اسی کی ہے ضیا یاری اجالا دیپ مالا کا
 یہی یومِ دیوالی عیش و عشرت کا یہاں دن ہے
 اسی کا ہے مسرت خیر حیلوا دیپ مالا کا
 نہ دیں کیوں دوستوں کو پھر مبارکباد ہم روفی،
 خدا نے پھر مبارک دن دکھایا دیپ مالا کا

دیپ مالا

یہ کوئی شمع ہے، شعلے ہیں یا شرارے ہیں
 کہ شانِ برقِ تحسلی کے یہ نظارے ہیں
 نہیں چراغِ دیوالی کے ماہِ یارے ہیں
 زمینِ چرخ سے اترے ہوئے ستارے ہیں
 بجھی ہوئی ہے اندھیرے میں نور کی چادر
 ہے روشنی کا یہ پیشِ نظر نیا منظر
 ادا سے بزمِ مسرت میں جگمگاتے ہیں
 تماشا نورِ سرِ طور کا دکھاتے ہیں
 فریبِ حسن سے حیرت میں دل کو لاتے ہیں
 جہاں کو بقوٰ انوار یہ بتاتے ہیں
 انہیں چراغوں سے گھر میں اب اُجالا ہے
 انہیں کا نام زمانے میں دیپ مالا ہے

قطعہ

ہر ایک سمت ہیں عیش و نشاط کے جلے
 عجب ہے روزِ مسرتِ فزا دیوالی کا
 جہاں ہے حُسنِ چراغاں سے نور کا بقعہ
 نظرِ فریب ہے منظرِ نیا دیوالی کا

متفرق خیالات

صبحِ اُمید

کس قدر دلکش ہے جلوہ صبحِ نورانی تیرا
 دیکھتی ہے آنکھ ہر چشم حیرانی تیرا
 باعثِ نشوونما ہے گلشنِ عالم ہے تو
 نورِ ریزِ خلق و سایہ افگنِ عالم ہے تو
 نور ہے تیرا جہاں میں مایہ نازِ جہاں !
 ہے ترے حُسنِ دل آرا سے سنور ہر مکان
 گل کھلائے وہ ہوائے رُوح پرور نے تیری
 بن گئی گلستا باغِ جہاں دل کی کلی
 وہ سپیدیِ سحر وہ چہرہ زیبِ تیرا
 فرح بخش و جانفزا ہے واہ کیا کہنا تیرا
 بھول جاتے ہیں شبِ فرقت کی عاشقِ سختیاں
 جب نکلتی ہے تو لے کر شمع کا فوری یہاں
 جس طرح جب صبح ہوتی ہے نمودارِ فلک
 لطف دیتی ہے دلِ مایوس میں اسکی جھلک
 نور کا ترکا سہانا وقت وہ ٹھنڈی ہوا۔

مست کر دیتا ہے ہر جھونکا نسیم عیش کا
 غیر مقدم کے لئے بڑھتی ہیں جب بیداریاں
 منہ پہ لے لیتی ہیں دامنِ سحر ہشیاریاں
 اس طرح ہو مہر تاباں آئینہ بردارِ حُسن
 دیدہ حیرت فزا ہو منظرِ آثارِ حُسن
 رہروانِ عیش کو تو سنزل مقصود ہے
 جلوہ گر صورت میں تیری صورت یہود ہے
 ہے جہاں میں تجھ سے وابستہ اُمید عاشقاں
 دیکھ لیتے ہیں وہ تجھ میں جلوہ روئے بتاں
 تو ہی ہے شیرازہ بندِ دفترِ بزمِ خیال
 پردہ صد آرزو ہے تیرا نورِ بامِ کمال
 حُسنِ عالم تاب ہوتا ہے تیرا جب ضوِ فشاں
 شمعِ بزمِ عیش بن جاتا ہے گلزارِ جہاں
 تو ہمارے واسطے رنگِ گل اُمید ہے
 منظرِ عشرت جہاں میں ہمسکو تیری دید ہے

رازِ زندگی

سوزِ دل کو چاہئے لطفِ گدازِ زندگی
 ہے یہ اک شمعِ فروزاں کا رازِ زندگی
 ایک ہے سب کے لئے پستِ وفرازِ زندگی
 ہو نہیں سکتا جہاں میں امتیازِ زندگی

خوشنوائی پر عبث ہے دل کو نازِ زندگی
 بے صدا ہو جائیگا اک روز سازِ زندگی
 ہو گیا بد رفتا یہ عقدِ موہوم حل
 زندگی میں کھل سکا دل پر نہ رازِ زندگی
 چھوٹ کر قیدِ علائق سے ملی دل کو نجات
 ہو گیا آزاد ہو کر بے نیازِ زندگی
 سر بسجود ہو کے ہر دم طالبِ گیتی رہا
 زندگی بھر کی ادا دل نے نثارِ زندگی
 چل نہیں سکتی جہاں میں تن ترانی حیات
 قبضہ دست اجل ہیں ہے طرازِ زندگی
 کیا تمت تھی، کہ مارا آرزوئے زلیت نے
 عمر بھر دل کو رہی خوئے نثارِ زندگی
 ہو علاجِ ہستی بیمارِ الفت کس طرح
 بے خبر ہے زندگی سے چارہ سازِ زندگی
 ختم ہو جاتا ہے دم میں قصہ طولِ حیات
 مختصر سی اک حکایت ہے درازِ زندگی،
 کر گئیں بریادِ حسنِ عشق کی نیرنگیاں
 تھا طلسمِ آرزو ناز و نسیانِ زندگی
 دل لگانا ہیچ ہے اس ہستی موہوم پر،
 ہو نہیں سکتا کسی سے سازِ بازِ زندگی
 ہو گیا ثابت جہاں میں یہ حبابِ بحر سے،
 اس کی ہستی میں ہے پنہاں دل کا سازِ زندگی
 ہے بہارِ تازگی کے ساتھ ہی افسردگی،

آشکارا غنی ہے وکل سے ہے رازِ زندگی
ہے اسی کی ذات پر رونق بھروسہ زلیست کا
قدرتِ حق ہے ظہور کا سازِ زندگی

بے شبانی دھر

دنیا بے ثبات میں کس ثبات ہے جو کچھ ہے چند روزہ یہ سب کائنات ہے
رنگِ طلسم و ہر حیات و ممات ہے گر آج صبح عیش ہے کل غم کی رات ہے
ہر عالم وجود یہاں بے وجود ہے
دھوکا سا اک سراب کا بود و نمود ہے

سب کو یہاں فنا ہے کسی کو بقاء نہیں وہ کون ہے جو بستہ دست قضا نہیں
کس پر فریبِ مرگ کا جادو چلا نہیں کوئی بھی، نامراد اجل سے بچا نہیں
قبضے میں اسکے رہتی ہیں عالم کی ہستیاں
ہر سرِ طبت کو یہ دکھاتی ہیں پستیاں

جو زندگی ہے، زندگی مستعار ہے ہستی جہاں کی ہستی ناپائدار ہے
دنیا کا جس حیات پہ دار و مدار ہے وہ اس جہاں میں موت کا گویا شکار ہے
جنتی بھی ہستیاں ہیں جہاں خراب میں
رہتی ہیں اسکی سب نظرِ انتخاب میں

دنیا سر لکے فانی ہے رہنے کی جا نہیں اس میں سدا قیام کسی کو رہا نہیں
نا خوشگوار باغ کی کچھ خوش ہوا نہیں عہدِ کدم ہے دہریہ راحت کدا نہیں
آیا ہے جو یہاں پہ وہ جانیگا ایک دن
خمیازہ حیات اٹھائیگا ایک دن

درپیش ہے عدم کا ہر اک کو یہاں سفر اس مرگِ ناگہاں سے کسی نہیں سفر
 ہے منزلِ حیات کی ہر راہ پر خطر اس میں کوئی انیس ہے ہمدم نہ راہبر
 جو راہرو ہیں رکھتے ہیں تنہا یہاں قدم
 بھرتے نہیں جدائی کا یاروں کی اپنے دم
 پڑتی ہے بے ثباتی عالم پہ جب نظر شیرازہ دیکھتے ہیں زمانے کا منتشر
 آنکھیں ہیں بند بیٹھے ہیں آمادہ سفر منزل یہ وہ ہے ماہ سے جکی ہیں بیخبر
 ملتا نہیں پتہ کدھر آئے، کدھر گئے
 اک دم زدن میں بس ادھر آئے ادھر گئے
 مَر جھا گئی کھلی جو چمن میں کوئی کلی شبنم کا رونا ہو گئی، غنچوں کی یہ ہنسی
 رہتی نہیں ہے شاخ شجر بھی ہری بھری کھل جاتی ہے خزاں میں حقیقت بہار کی
 وہ رنگ و بوئے گل ہے، نہ وہ سبز نہ نار ہے
 جو کل چمن تھا، آج وہ اجڑا دیا رہے
 نیرنگ سازیاں ہیں یہاں موت کی عجب ہیں یاد جان لینے کے اسکو ہزار ڈھب
 یہ وہ بلا ہے توڑتی ہے سب پہ اک غضب ہے یہ شکست ہستی ہو ہوم کا سیب
 جس پر پڑی نگاہ اُسی کو میٹا دیا
 زیر زمیں سلا کے کرشمہ دکھا دیا

ہستی برباد

گو جفائے چرخ سے ناشاد ہوں بزمِ ہستی میں مگر آباد ہوں
 ہے زباں پر داستانِ درد دل قصہ غم کی میں اک روداد ہوں
 خود پھنسا رہتا ہوں اپنے دام میں ہے قفس گھر جسکا وہ صیاد ہوں

دل ملا ہے بے تمنائی مجھے قید و بندِ نفس سے آزاد ہوں
ایک ہے رونقِ مری بُود و نبود
میں جہاں میں ہستی بر باد ہوں

ہمہ اوست

تمہیں سرِ حقیقت ہو، تمہیں رمزِ جہاں بھی ہو
تمہیں اسرارِ قدرت ہو، تمہیں رازِ جہاں بھی ہو
تمہیں ظاہرِ تمہیں باطنِ عیاں بھی ہو، نہاں بھی ہو
جدھر دیکھا ادھر پایا، یہاں بھی ہو وہاں بھی ہو
فضائے روح پرور بھی، ہوائے جالستاں بھی ہو
بہارِ تازگی گلستاں بھی ہو، خزاں بھی ہو
وہاں ہے نور کا پرتو یہاں تصویر کے جلوے
تمہیں بخانہ و کعبہ، تمہیں حُسنِ بُستاں بھی ہو
کبھی حاضرِ تصور میں، کبھی غائبِ خیالوں سے
تمہیں حدِ یقینِ دل، تمہیں وہم و گماں بھی ہو
تمہیں ہو گلِ زمینِ عشق و بابِ حسرت و ارباب
بساطِ جان و دل بھی ہو، بکس بھی ہو مکاں بھی ہو
تمہیں سے ہر گھڑی ہے لذتِ آزارِ جاں حاصل،
تمہیں ہوا اضطرابِ دل، تمہیں دردِ نہاں بھی ہو
حجابِ چشمِ بینا بے حجابِ دیدہ باطن
تمہیں روپوشِ عالم ہو، تمہیں جلوہ کتاں بھی ہو

تمہیں آواز کب ہو، تمہیں آواز بخسانہ
 صدائے دلکش ناقوس ہو، بانگِ ازاں بھی ہو
 دمِ اظہارِ مطلب ہے جو پیدالطف گویائی
 تمہیں نطقِ زبانِ دل، تمہیں سخنِ بیاں بھی ہو
 تمہیں سے دل کو ہے لطف و سرور بے خودی حاصل
 تمہیں فحشاء و حدت، تمہیں پیرِ مناس بھی ہو
 تمہیں سے ہیں عیاں عالم میں مرگ و زیت کے جلوے
 فنا بھی ہو بقا بھی ہو، حیاتِ جادواں بھی ہو
 تمہیں آبِ لبِ جو ہو، تمہیں ہوسا حلِ مقصد
 تمہیں اُمید کی کشتی، تمہیں آبِ رواں بھی ہو
 ادھر ہیں عرش پر جلوے ادھر ہے فرش پر پر تو
 فراز و پستِ عالم بھی زمیں بھی ہو زماں بھی ہو
 نیاز و ناز و حُسن و عشق سب جلوے تمہارے ہیں
 ادائے دلبری بھی، آرزوئے عاشقاں بھی ہو
 ہر اک سو ہیں تمہارے ہی رہِ دشوار میں جلوے
 تمہیں ہو منزلِ الفت، تمہیں سنگِ نشاں بھی ہو
 تمہیں پر ہے جہاں میں آج رونقِ نازِ اردو کو
 سخت گویا ہو سخت داں ہو تمہیں، اہلِ زباں بھی ہو
 (اگست ۱۹۲۷ء)

کیا ہوں؟

فریب خوردہ زنگِ بہارِ دنیا ہوں
 فنا کا گلشنِ ہستی میں اک تماشا ہوں

میں انقلابِ زمانہ ہوں دورِ دنیا ہوں
 جہانِ فانی کا بگڑا ہوا سا نقشہ ہوں
 طلسمِ حُن ہوں، نیرنگِ دو جہاں کا ہوں
 کرشمہ سازیِ قدرت کا میں تماشا ہوں
 کیا ہے گم مجھے کچھ ایسا میری ہستی نے
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کون ہوں کیا ہوں
 نمود بود ہوں، ہستی ہے لافِ میری
 مرقعِ حُنِ ازل کا ابد کا نقشہ ہوں
 بھری ہوئی ہے ضیا مجھ میں حُنِ فطرت کی

حجابِ دیدہ جاناں ہوں رُخ کا پردہ ہوں
 محیطِ عالم کل ہے ہر ایک موجِ مری
 کس تار جس کا نہیں کوئی میں وہ دریا ہوں
 عیاں ہے شانِ احد صاف میری صورت میں
 جمالِ شاہد معنی ہوں، حُنِ بیکتا ہوں
 پنا ہوا ہوں جو تصویرِ حُنِ بے پردہ
 کسی کا نورِ مجسم ہوں میں سراپا ہوں
 نوائے درد ہوں مضرابِ غم نہ چھیڑ مجھے
 شکستِ ساز کا اپنے خموش نقشا ہوں
 لئے ہوئے ہے جو اثراتِ نور ہر ذرہ
 زمینِ وادیِ ایمن ہوں خاکِ صحرا ہوں
 عیاں ہیں مجھ میں ہی ذات و صفات کے جلوے
 فروغِ عالمِ ہستی ہوں، نورِ بیکتا ہوں
 میں خود ہی ہستی عرفاں ہوں خود ہی بارہ پست

میں خود ہی ساغر و مینا ہوں خود ہی صہبا ہوں
نگاہِ ناز سے جس کی جہاں ہے گردش میں ،
میں تیر خوردہ انداز اس کا کُشتہ ہوں
کیا ہے حُن نے کس کے یہ بے خود جلوہ
نہر نہیں مجھے رونق میں کس کا شیدا ہوں

کیا چاہتا ہوں؟

فنا ہو کے تجھ میں ملا چاہتا ہوں
محبت میں پھر دل دیا چاہتا ہوں
کوئی حُسامِ عرفاں پیا چاہتا ہوں
تماشا ئے ہستی کیا چاہتا ہوں
جس اندازِ جلوہ نے بنجود کیا تھا
بھری ہو ضیا نورِ وحدت کی جس میں
خیالِ ریخ یار کو رکھ کے دل میں
ہے پروانہ جس حُن کی شمع کا دل
تو جس غنچہ و گل میں جلوہ نما ہے
من و تو کا جھگڑا مٹا چاہتا ہے
سرِ طور چمکی تھی جو برقِ امین
جو تھے سازِ ہستی میں وحدت کے نغمے
جگہ دے کے دل میں کسی حورِ روشن کو
مٹوں تجھ پہ سو بار جینے کی خاطر

جو توبہ ہے ، وہی میں ہوا چاہتا ہوں
پھر اپنا کسی کو کہا چاہتا ہوں
میں سستِ الست اب ہوا چاہتا ہوں
کوئی دم میں کروٹ لیا چاہتا ہوں
میں پھر دیکھنی وہ ادا چاہتا ہوں
میں وہ آئینہ حق نما چاہتا ہوں
میں داغوں کو گلشن کیا چاہتا ہوں
فدا جان اس پر کیا چاہتا ہوں
میں بوبن کے اس میں ببا چاہتا ہوں
تو میرا ، میں تیرا ہوا چاہتا ہوں
میں اس نور کی پھر ضیا چاہتا ہوں
وہی دل سے اب پھر سنا چاہتا ہوں
میں اس گھر کو جنت کیا چاہتا ہوں
میں اس نیستی کی بقا چاہتا ہوں

نہ جس دردِ الفت کا ہو کچھ سدا وا، میں وہ دردِ دل لا دو اچاہتا ہوں
میں اب قوتِ ضبط بے حد سے اپنی طلسمِ حفا توڑنا چاہتا ہوں
نہیں اور کچھ العبا اس سے رونق
جو ہے دل میں وہ مدعا چاہتا ہوں

یادگارِ اہل خانہ

قلزمِ ہستی کا اپنے آشنا جاتا رہا۔
کشتیِ امید کا اب ناخدا جاتا رہا
کیا کہوں میں تجھ سے اے دل آہ کیا جاتا رہا
تھا جو اپنا اک رفیق با وفا جاتا رہا
بارِ غم سے دیکھئے ہو کس طح سیدھی کمر،
زندگی میں تھا جو پیری کا عصا جاتا رہا
آرزوئے دل پہ اپنی آہ باخمر چل گیا،
ہو گیا خونِ تنہا، مدعا جاتا رہا
پرورش پائی تھی جس کے سایہ آغوش میں،
آہ! معصوموں کا وہ طلل ہما جاتا رہا
جو فدا تھا دل پہ اپنے جس کا دل شیدا لئی تھا
ہو کے نظروں سے نہاں وہ دلربا جاتا رہا
اب کہاں پیش نظر وہ جلوہ راحت فزا
تھا جو عیشِ دائمی کا آئینہ جاتا رہا
ناز جس کی خوبیوں پر گلشنِ ہستی کو تھا

آہ ! وہ رنگ بہارِ جاں خزا جاتا رہا
 آہ ! دل کے آئینہ پر پڑ گئی گردِ ملال
 حُنِ صورتِ بیٹ گیا - رنگِ صفا جاتا رہا
 دیکھئے ، ہو کس طرح طے اب رہِ دشوار تر
 منزلِ ہستی کا اپنی رہنما جاتا رہا
 ہو گیا ہے دامِ آفاتِ جہاں میں دلِ اسیر
 تھا جو اپنا دافعِ رنج و بلا جاتا رہا
 ہو گئی ہے تلخِ مرگِ اہلِ خانہ سے حیات
 زندگانی کا جو تھا رونقِ مزا جاتا رہا

ادب

کرو گے جو بچو بڑوں کا ادب
 کہا کرتے ہیں اسکو سب بانصیب
 طریقِ ادب جسکو آتا نہیں
 بڑھاتا ہے رتبہ شعارِ ادب
 ادب کی یہاں جس کو پہچان ہے
 جھکاؤ گے گردن جو سونے ادب
 بُری بات ہرگز نہ بولو کبھی
 اگر چاہتے ہو ادب سیکھنا
 ادب سے جو رکھو گے دلِ بستگی
 غنی تمکو کر دیگا ہر بات سے
 کرینگے جہاں میں تمہیں پیار سب
 مثل ہے یہ سچ با ادب بانصیب
 اُسے پاس کوئی بٹھاتا نہیں
 بڑا ہے جہاں وقارِ ادب
 وہی آدمی ہے ، کچھ انسان ہے
 خدا سے ملا دے گی خوں ادب
 زبان بے طرح تم نہ کھولو کبھی
 نہ کرنا بڑوں کا تبھی سامنا
 سکھا دے گا تمکو یہ شایستگی
 نہ کھونا یہ دولت کبھی ہات سے

ادب ہی سے ہوتی ہے قدرِ بشر
ادب ایک کبھی ہے تہذیب کی
نہ غافل رہو اس کی تم یاد سے
جو رکھو گے علمِ ادب کا شمار
ادب ہی سے آتا ہے علم و ہنر
خزانہ ہے اس علمیت کا یہی
سبق اس کا اور اُستاد سے
رہو گے جہاں میں سلیقہ شمار
جو رونق کا تم مان لو گے کہا
ملے گا تمہیں اس کا اچھا صلا

اطاعت

بزرگوں کی بچو اطاعت کرو،
اطاعت ہی باعثِ سعادت کا ہے
اطاعت کا تم یاد رکھنا سبق
رہو گے اطاعت سے تم شاد کام
اطاعت سے ہرگز نہ منہ موڑنا
بھرو گے اگر تم اطاعت کا دم
اطاعت سے جاتی ہے عادتِ سنبھل
جو مانو گے اپنے بڑوں کا کہا
عزیز جہاں خوئے تسلیم ہے،
اطاعت سے ملتا ہے پر امتا
جہاں میں ہے حق کی عبادت یہی
کرو نظمِ رونق پہ گر تم عمل
نہ آئے عمل میں کبھی پھر عمل

بنے جس قدر اُن کی خدمت کرو
سعادتِ صلہ حق خدمت کا ہے
کتابِ سعادت کا ہے یہ ورق
کریگا محبت ہر اک خاص و عام
اطاعت کا رشتہ نہ تم توڑنا
رہے گا بزرگوں کا تم پر کرم
کہ نخلِ اطاعت کا ہے نیک پھل
نہ ہوگی کبھی کوئی تم سے خطا
یہ سب سے بڑی ایک تعلیم ہے
اطاعت سے ہوتی ہے خوش آتما
نہیں اس سے بڑھ کر ریاضت کوئی

محبت

محبت جہاں میں ہے نعمت بڑی
محبت اگر تم رکھو گے روا۔
یہ دیکھا محبت سے انسان کو
محبت میں جہاد کی تاثیر ہے
بنا دیتی ہے دم پتھر کو یہ
جو رکھو گے سب سے محبت یہاں
عدو اپنا ہو گا نہ دشمن کوئی
محبت کے باعث رہو گے بھلے
ہر اک تم پہ رکھے گا لطف و کرم
نہ رکھو گے بچو محبت اگر
محبت ہی پیاری ہے ماں باپ کو
محبت ہی رکھتی ہے سب سے بھلا
اسی سے ہے راضی جہاں میں خدا

سویرے اٹھنا

اٹھو بچو! سویرا ہو گیا ہے
دکھایا منہ سپیدی سحر نے
فلک نے اوڑھ لی ہے چادر نور
اندھیرا رات کا جاتا رہا ہے
نقابِ رخِ الٹ دی ہے نظر نے
سیاہی ہو گئی ہے شب کی کافور

اذان کا شور اٹھا مسجدوں میں
 زمانہ بھر ہے مصروفِ عبادت
 رُخِ شب پر اب آچل نور کا ہے
 ظہورِ قدرتِ حق ہو رہا ہے
 نکل آیا ہے سورج آسماں پر
 اٹھو اور اٹھ کے دھو منہ ہاتھ جلدی
 پھر اسکے بعد کچھ لکھو پڑھو تم
 کہیں ماں باپ جو وہ حکم مانو
 اگر تم دیر اٹھنے نہیں کرو گے
 اگر تم مدر سے جاؤ گے جلدی
 سویرے اٹھنے میں ہی فائدہ ہے
 نصیحت پر جو رونق کی چلو گے
 یہ اچھا نیم ، اچھا قاعدہ ہے
 جہاں میں تم ہمیشہ خوش رہو گے



تاریخی منظومات

نوحہ

مشمعہ تاریخی وفات سرگنکار ام آجہانی

ما تم میں کس کے رنگِ فلک سو گوار ہے
 آنسو لہو کے بہتے ہیں، سینہ فگار ہے
 ہر سمت اشک باری ابر بہار ہے
 بجلی کی ہر تڑپ میں نیا اضطراب ہے
 کیا بات ہے جو رنگِ شفق نیلگوں ہے آج
 عالم کا فرطِ رنج سے حالِ زبوں ہے آج

یہ آہ! کون دے گیا داغِ مفارقت
 سینہ میں جل رہا ہے چراغِ مفارقت
 سردھن رہے ہیں مستِ ایاغِ مفارقت
 چکرا رہا ہے غم سے دماغِ مفارقت
 ہر شخص دست بردل و افعال بلب ہے آج
 ٹوٹا ہوا زمانے پہ قہر و غضب ہے آج
 وہ ہو گیا نگاہوں سے روپوش اب کہاں
 سرچشمہ سخا و مددگار بے کساں

سیراب فیضِ عام سے تھا جسکے اک جہاں

آتی تھی آبِ لطف سے ہر شے لب میں جاں

بیواؤں کا یتیموں کا حامی نہیں رہا

بیکس نوازِ مردِ گرامی نہیں رہا

وہ جلوہ ریزِ نورِ صداقت کدھر ہے اب

وہ مہر آسمانِ شرافت کدھر ہے اب

وہ درجِ آبدارِ لیاقت کدھر ہے اب

وہ غمزدوں کا اخترِ قسمت کدھر ہے اب

چمکا ہوا نصیب تھا بد نصیب کا

پلے گراں تھا سامنے جس کے غریب کا

ہمدردِ ملک و قوم ہمارا کہاں گیا

کس گلستاں میں چھوڑ گئے یہ گلستاں گیا

جو اس چمن کا تھا، وہ کدھر باغباں گیا

رونق وہ جس طرف گیا باغ و شاں گیا

پیکِ اجل سے یہ سن رحلت عیاں ہوا

سمر گنگا رام راہے باغِ جنناں ہوا

آہ! فروغ

جناب کنور بدری کرشن صاحب فروغ ان باکمال بزرگوں میں سے

تھے، جن کا نام اہل علم میں ہمیشہ ادب سے لیا جاتا ہے۔ آپ باوجود

وکالت اور ریاست کی مشغولیت کے شعرو سخن سے گہری دلچسپی رکھتے
تھے۔ مشاعرہ بزم اتحاد سخن کے معاون اور رسالہ کمال دہلی کے
سرپرست تھے۔ آپ کی خراولی دنیا میں نہایت رنج و افسوس کا
باعث ہوئی۔ اس موقع پر حضرت رونق مرحوم نے اپنے جذبات کا
اظہار اس طرح فرمایا:-

قطعہ تاریخ

برفت از جہاں حیف بدری کرشن بجانم ملال جناب فروغ
بحسن بیال در سخن یادگار بعالم کمال جناب فروغ
ازیں ساتھ ناوک غم بدوقت دلم را خیال جناب فروغ
سر آہ بشکتم از سال فوت
بگفت - اتقال جناب فروغ

۲۲ ۶ ۱۹

دیگر

چوں قضا کرد شاعر یکتا در غمش اشکبار شد عالم
بدری کرشن نام نایش بود در فن شعر افضل و اکرم
کرد رحلت ز بام افتادہ محو شد بر فضائے باغ ارم
ماہر فن سخنور کامل از جہاں رونہادہ سوے عدم

سال فوتش قسم زد اے رونق

رنجِ مرگِ فراوغ والاہم

۲۲ ۶ ۱۹

قطعہ تاریخ

وفاتِ حسرت آیات علامہ دھرم منشی سورج نرائن صاحب

مہر دہلوی

نورِ سرفاں مہرِ چرخِ معرفت جس کا تھا روشن دماغ شاعری
 تھا جو لبِ ریزائے وحدت اثر وہ ہوا خالی ایارِ شاعری
 نقشِ تھی دل پر حقیقت کی ضیا علم کا سورج تھا دماغ شاعری
 رہنائے منزلِ حق چل بسا بل سکے کیونکر سراغ شاعری
 لٹ گئی گلہائے معنی کی بہار ہو گیا پامال بارِ شاعری
 رونق اک اندھیر مرگ تھر ہے
 اُف! ہوا اب گل چراغ شاعری

۱۹

۶

۳۱

قطعہ تاریخ

الطبائع کرشن درپن مصنفہ حضرت برق دہلوی

بیک جلوہ برقِ حُسن خیال نمایاں شدہ شانِ علمِ ادب
 دلم گفت رونقِ پئے سالِ طبع بگو، کرشن درپن چہا منتخب

۱۹

۶

۲۷

انتخابِ غزلیات

میری حسرتِ میری اُمیدِ میری آرزو ہو جا
دلِ اربابوں کی دُنیا ہے تمنا دل کی تو ہو جا

ہمہ تن جان و دل ہو جا، سراپا جستجو ہو جا
سما کر تو رگ و پے میں مجسم آرزو ہو جا

مقابلِ حسرتِ دل کے تو اے آئینہ رو ہو جا
کمالِ شوق کی میرے شبیہ ہو ہو ہو جا

سُنوں میں نغمہ وحدتِ نوائے سازِ ہستی میں
میں صدقے اس ترنم کے میری آواز تو ہو جا

سخنِ آرائیِ میری معنیِ رازِ حقیقت ہو
لبِ معجزِ بیانِ بن جا۔ زباں پر گفتگو ہو جا

خبر کیا ہے کہ نکلے کیا نتیجہ دل لگانے کا
اس آغازِ محبت کا میری انجام تو ہو جا

اگر ہے عشق میں سعیِ حصولِ مدعاِ رونق
لگا کر دل کسی سے بے نیاز آرزو ہو جا

نہیست جبِ عالم سے سامانِ بقا ہو جائیگا
عالمِ ہستی کا عالم ہی نیا ہو جائیگا

بے نیازی ہے نیازِ عشقِ کامل کی دلیل
بندگی سے ایک دن بندہ خدا ہو جائیگا

رنگ لانے کو ہے میرے جذبِ کامل کا اثر
 میں تیرا ہو کر رہوں گا، تو میرا ہو جائیگا
 ہو اگر صبر آزمائے دل تیری تصویرِ حسن
 خود شکستِ آرزو اک مدعا ہو جائیگا
 دیکھ کر بزمِ تصور میں تیری جلوہ گری
 حسرتوں کو دل پہ دھوکا طور کا ہو جائیگا

ہے ترانہ زلیات کا وابستہ تارِ نفس
 چھیڑتے ہی سازِ ہستی بے صدا ہو جائیگا
 جستجو میں تیری رہ کر روز و شبِ محو خیال
 عالمِ دل ایک عالمِ خواب کا ہو جائیگا
 گر رہا رونقِ یہی طرّ تغافلِ یار کا
 نقشِ باطل ایک دن نقشِ وفا ہو جائیگا

نور آنکھوں میں رہا تیرا تصورِ دل میں
 ہم نے جلوت میں بھی دیکھا تجھے خلوت کے سوا
 کچھ عجب نیند کے ماتے ہیں یہ مرنے والے
 ایسے سوئے ہیں نہ اٹھیں گے قیامت کے سوا
 مجھ کو غافل کیا ایسا تیری مدہوشی نے
 نظر آتا نہیں کچھ پردہ غفلت کے سوا
 ہم حسیں چاہیں جہاں میں تو بہت اسے زاہد
 تجھ کو حوریں نہ ملیں گی کہیں جنت کے سوا

گماں تھا ہر تڑپ پر اسکی اندازِ تبسم کا
 چمکنا برق کا سمجھا کسی کا مسکرا دینا
 دکھائی ہے اگر رونق بہارِ معنی رنگیں
 زمینِ شعر کو گلدستہٴ مضمون بنا دینا

کہیں دیکھا ہے فرقت میں چمکنا داغِ حسرت کا
 ذرا سا منہ نکل آیا ہے خورشیدِ قیامت کا
 بدل لی یاس سے صورتِ میری صبحِ تمنا نے
 اُرخِ خورشید پر غمازہ ہے شاید شامِ فرقت کا
 مری تر دامن کا حشر میں ڈھک جائیگا پردہ
 جو آیا جوشش پر دریا کہیں اشکِ ندامت کا
 جبینِ نادِ قاتل میں نشاں ہیں میری ہستی کے
 بنی ہے چینِ پیشانی نوشتہٴ خطِ قسمت کا

جب منزلِ ہستی سے دل دور و دراز آیا
 عالم کا نگاہوں میں سب پست و فراز آیا
 پیشانیِ عاشق نے جھک جھک کے ترے در پر
 سو بار کئے سجدے جب طرزِ نیاں آیا
 پھر گرسنیِ الفت نے بھر کا دیئے ہیں شعلے
 پھر سوزِ ہوا پیدا، پھر لطفِ گداز آیا
 تھی زندگی وہ مستی زائد بھی ہوا سرخوش
 جب مے سے وضو کر کے وہ بہرِ نماز آیا

نمایاں پردہٴ دل میں ترا حُسن نہاں ہونا
 اسے کہتے ہیں جذباتِ محبت کا عیاں ہونا
 ترانے حُسن کے سنتا ہوں اپنے ہر بُنِ مٹو سے
 نفس کو آگیا ہے عشق میں شاید زباں ہونا
 ملا کر خاک میں ہستی تلاشِ یار کی خاطر
 سکھایا ہر نفس کو ہم نے رینگ کا رواں ہونا
 کہیں تصویر کے جلوے کہیں پردہٴ حجابوں کا
 عجب یہ حُسنِ فطرت ہے عیاں ہونا نہاں ہونا

تو ہی آوازِ کعبہ ہے، تو ہی آہنگِ بختا نہ
 کہیں ناقوس کا نغمہ کہیں شورِ ازاں ہونا
 ہرے رہتے ہیں زخمِ دل خیالِ حُسنِ جاناں سے
 مرے داغوں نے سیکھا ہے بہارِ بے خزاں ہونا
 لبِ خاموش سے اظہارِ غمِ فرقت میں کرتے ہیں
 سکھایا زخمِ دل کو کس نے غنچوں کی زباں ہونا
 کھلی ہیں گلشنِ اُسیب میں کلیاںِ محبت کی
 ہمارے دل کو آیا ہے بہارِ گلستاں ہونا
 بلندی پر ہے شانِ رفعتِ مضمون اسے رونق
 زمینِ شعر کو ہم نے سکھایا آسماں ہونا

رنگِ تصویرِ جہاں کو ترا نقشا سمجھا ذرہ ذرہ کو میں اکے حُسن سراپا سمجھا
 محوِ حیرت جو تصور نے بنایا مجھ کو اپنی تصویر کو میں تیرا سراپا سمجھا
 بیخودِ جلوہ کبھی اور کبھی ہیشیار رہا کبھی مجھ کو کبھی خرد کو میں بندہ سمجھا

وائے غفلت کہ سراب آسانہ جانا اسکو
بھول اتنی ہوئی دنیا کو میں دنیا سمجھا
دیدہ تر نے اٹھائے وہ شربِ غم طوفاں
جو گرا آنکھ سے قطرہ اسے دربا سمجھا

بادِ وحشت اثر سے مست ویرانے میں تھا،
ایک عالم بے خودی کا تیرے دیوانے میں تھا
حبلوہ فرما تھا وہ کعبے میں نہ بتخانے میں تھا،
ڈھونڈتا تھا جسکو میں وہ دل کے کاشانے میں تھا
حسرتیں تھیں رقص میں سازِ طرب تھی آہِ دل،
عیشِ دنیا بھر کا میرے ایک غم خانے میں تھا
پوچھتا کیا ہے حقیقت اس کی مجھ سے محتجب،
کیا بتاؤں میں تجھے کیا میرے پیانے میں تھا
جوشِ وحشت میں تھی اسکی جستجو دونوں طرف
اک قدم میرا تھا گھر میں، ایک ویرانے میں تھا
ہر گھڑی تھی جس کے جلوہ کی نگاہوں کو تلاش،
نور اس کا آنکھ میں وہ دل کے کاشانے میں تھا
سُرخ ڈورے آگئے پیتے ہی ساقی آنکھ میں،
یہ مئے گلزنک تھی یا خونِ پیمیانے میں تھا
لاسکا اے شمع دم بھر بھی نہ تاب سوزِ عشق،
خاک ہونے کے سوا کیا خاک پروانے میں تھا
اور کیا کعبے میں بلتا سنگِ اسود کے سوا،

ڈھونڈتا تھا جس کو تو زاہد وہ بتخانے میں تھا
نغمہ حق کی صدا ہر دم کے دیتی تھی مرست
کس مزے کا اک تر غم دل کے پیانے میں تھا

میری راحت کا ذریعہ تھیں مری آزادیاں ،
 وہ قدم تھا عیش خانے میں جو دیرانے میں تھا
 کو نہ کر گرتی تھیں دل پر ہر طرف سے بجلیاں
 اک نیا انداز ان کے تیغ چسکانے میں تھا
 چشم حق ہیں کے لئے ہیں ایک ہی دیر و حرم
 صاف کعبے میں نظر آیا جو بتخانے میں تھا
 اب وہ رنگِ بادِ اُلفت اُسی کیسا ہوا
 جوشِ حُبِ وطن جو دل کے پیمانے میں تھا
 کیا کہوں ، کس شے نے رونق کر دیا مستِ الت
 تھا وہ اک رنگِ مئے عرفاں جو پیمانے میں تھا

رکھ کے نظروں میں تجھے کی ہے رسائی پیدا
 تو شناسا تھا نہ دل تیرا شناسائی تھا
 کیوں کیا غش نہ تجلی سے زمانہ بھر کو
 کیا تیرے جلوے کا موسیٰ ہی تمنائی تھا

سبق آموز ہے ہستی فانی بشر اس راز کو اصلاً نہ سمجھا
 رہی برسوں تیری تصویر دل میں فریبِ حق کا دھوکا نہ سمجھا

ذرا سی عمر پر یہ کبر و نخوت بشر افسوس ہے اتنا نہ سمجھا
 بہت دن خوشنما چالوں میں آیا نہ سمجھا تو دل شیدا نہ سمجھا

جلوہ کا دیتے طور پہ موسیٰ جواب کیا دلِ عالم غشی میں زبانِ خموش تھا

پنہاں نہ ہو سکا میری خود داریوں کا راز آزادِ روح تھا مہی جو پردہ پوش تھا

یہ ماہِ نو بھی ہے سُم تو سن کا اک نشان،
روندا ہوا ہے چراغِ کسی شہسوار کا
ذرتے یہ کہ رہے ہیں بگولوں سے خاک کے
آئینہ ٹوٹ جائے نہ دل کے غبار کا

ہر رگ و پے میں سما یا اسکایوں حُن و جمال
رشتہ دل بن گیا، پیوستہ تن ہو گیا
خاک میں ہستی ملا کر پائی یہ نشو و نما
ہو کے پیوندِ زمیں ہر دانہ خرمن ہو گیا

حقیقت کچھ نہیں کھلتی الہی ماجرا کیا ہے
عجب رازِ ہفتہ ہے ادھر آنا ادھر جانا
حیات چند روزہ نشہ ہے صہبائے غفلت کا
اجل کیا ہے خسارِ بادِ ہستی اتر جانا
طلسمِ زلفِ رنگِ انقلابِ دہر ہے شاید
اسے آتا ہے دم بھر میں بگڑ جانا سنور جانا

کیا جہادِ مراد کو پہنچے مریدِ عشق،
پہلو میں دل سا مرشدِ کامل نہیں رہا
رہنے دے اب ستانہ مجھے آرزو سے یار
جس دل میں شوق و وصل تھا وہ دل نہیں رہا

خود داریوں نے کھینچا ہے دورِ اس قدر اُنہیں
دُنیا میں کوئی مددِ مقابل نہیں رہا

وہ خودی سے اپنی گذر گیا یہ ہے حال عاشق زار کا
نہیں ماسوا کی خبر اسے ہے، خیال ایک نگار کا
وہ جو پی تھی میں نے ازل میں کچھ یہ اسی کارنگ بہار ہے
ہوا است کیف ہے اک جہاں یہ اثر ہے میرے خمار کا
کہیں آستانِ صنم کردہ، کہیں زیب طاقِ حرم ہوا
کوئی دیکھے آگے تو مرتبہ مرے ایک مہشتِ غبار کا

نثارِ شمع ہونے بزم میں پروانہ آہنچا،
قریب منزل دیوانگی دیوانہ آہنچا
ترانے حمد کے گلشن میں برگِ گل سے سنتا ہوں
زبانِ غنچہ پر کیونکر تیرا افسانہ آہنچا
اسے کہتے ہیں مل کر خاک میں اکیر ہو جانا
ہوا سرسبز وہ زیرِ زمیں جو دانہ آہنچا
سفر اس بزم سے کرنے کو پھر رجعت کی ٹھانی ہے
گلے پھر آج ملنے شمع سے پروانہ آہنچا
رقم ہے داستانِ عشق بلبلِ پستہ پستہ پر
گلوں تک کس طرح گلشن میں یہ افسانہ آہنچا
کھینچی تھی کیا تیری تصویر ترکیبِ عناصر سے
کہ مہشتِ خاک میں اندازِ معشوقانہ آہنچا
پرستارِ صنم ہو کر جو ڈھونڈی راہِ کعبہ کی

قدم بہکا ہوا اپنا سرِ مخیا نہ آپہنچا
 بنیں گے آج پھر سرست صبا کے سخن رونق
 قدم پھر اپنا قرب محفلِ رندانہ آپہنچا

جہاں ڈھونڈا تجھے ہم نے وہیں پایا نشاں تیرا
 نہ مسکن بتکدہ میں ہے، نہ کعبہ میں مکاں تیرا
 عدم کا ہے سفر، منزل کڑی، ارمان تنہا ہیں
 نہ لٹ جائے کہیں رستے میں اسے دل کا رواں تیرا
 لگی دل کی کہیں بجھتی ہے ان دو چار چھٹیوں سے
 ابھی ہے دیکھنا رنگ اور چشمِ خوں فشاں تیرا
 عبث ہے ناز اتنا اس بہارِ چند روزہ پر
 کوئی دن اور ہے بلبَلِ چمن میں آسبہاں تیرا

لکھنا ہے آج وصف کسی کے جمال کا
 گھونگٹ الٹ رہا ہوں عروسِ خیال کا
 جھکی وہ تیغِ ناز کہ بجلی چمک گئی -
 نکلا غلافِ حن سے چہرہ جمال کا

سکھا دیتی محبت بے نیاز آرزو رہنا
 اگر یہ حن کی سرکار میں دستور ہو جاتا

دکھاتا کیوں کشش اپنی دل و حشت اثر اپنا
 بناتے تم نہ گر جذبات کی دنیا میں گھر اپنا

ہمیشہ جان ہی دیتا رہا ہستی فانی پر
نہ سمجھا حیف رازِ زندگی مطلق بشر اپنا
کڑی منزل عدم کی، دور رس، ٹھوکریں لاکھوں،
بڑی مشکل سے مرمر کر یہ طے ہوگا سفر اپنا

ہے بکھرنے کو جو شیرازہ ہستی رونی !
ورقِ زیت کوئی خوابِ پریشاں ہوگا

پہنچا دیا ہے سہ کو حد یقین سے آگے
آفت میں بڑھ گیا ہے ہم سے یقین ہمارا

اک جلوۂ نگاہ سے بے خود بنا دیا
اچھا بلا جواب ہمارے سوال کا
ہر بُود میں نبود ہے، نابود میں ہے بُود
دنیا بھی ایک راز ہے ماضی و حال کا

میں جس کو ڈھونڈتا تھا اُسے پا گیا خیال
مرشد سے بڑھ کے حوصلہ نکلا مرید کا
بنجائے چشمِ شوق ہماری زبانِ دل،
گر دھسل ہو حجاب میں گفت و شنید کا

یہی ہیں عشق میں راز و دنیا کی باتیں
جفا میں کرنا تمہارا مرا دُعا دینا

کعبہ ہے کسی کا نہ ہے بتخانہ کسی کا
 دونوں میں مگر ایک ہے افسانہ کسی کا
 نیرنگی قدرت کے کرشمے ہیں نرا لے
 رنگ ایک جہاں میں کبھی دیکھا نہ کسی کا

سب داستانِ طول ال اپنی رہ گئی،
 جب قصہ حیاتِ میرا مختصر ہوا

پروانہ تم کو شمع کی حالت بتائے گا
 دل میں بھری ہے لذتِ سوز و گداز کیا
 خود ہے جفا شکاری سے چکر میں رات دن
 اپنا بنائے گا فلکِ کیسہ ساز کیا
 اس یادِ حق سے زاہدِ مسجد میں فائدہ
 جب صاف دل نہیں تو سجود و مناز کیا

مرے دل میں رہنے لگی اُسکی یاد
 یہ آباد خالی مکاں ہو گیا

نگاہِ شوق سے کس دن تمہیں حجاب نہ تھا
 حیا کے پردے میں روپوش کب شباب نہ تھا

باغِ جہاں سے ہوتا ہے آخر فنا ہمیں
 کچھ روز اور کر گئے گر چھپے تو کیا

مسی نقش قدم بن گئی مری ہستی
مٹا مٹا سا نشان سر مزار رہا
خیالِ نوکِ مژہ میں رہی مزے کی خلش
جگر میں چٹکیاں لینے کو تیر پار رہا

شوخی کا لطف حق تبسم سے مل گیا
سننے سے اس کے غنچے اُمید کھل گیا
تاکیدِ ضبطِ آہ نے کھلنے نہ دی زباں
منہ بند ہو گیا لبِ فریادِ سیل گیا

ارمانِ قتلِ خنجرِ قاتل میں رہ گیا
کچھ دم اٹک کے سینہ بسمل میں رہ گیا
ہونے کو شاد کام ہزاروں ہوئے - مگر
نا کام ایک میں تیری محفل میں رہ گیا

رو برو ان کے تائید نہ ہوا - خیر گذری ، کہ سامن نہ ہوا
یہ ہے حیرت کہ غیر کا ارمان کیوں میرے دل کا مدعا نہ ہوا
لذتِ دردِ دل وہ کیا جانے اس مزے سے جو آشنا نہ ہوا
بے وفا تجھ سا میں بھی ہو جانا
یہ محبت کا اقتضا نہ ہوا

دل ہے نگارِ خسانہ چیرانِ اضطراب
پیشِ نظر ہے جلوہ سامانِ اضطراب

پُر نور ہے مری شبِ بحرانِ اضطراب
 داغِ درونِ دل ہیں چیراغانِ اضطراب
 لبتا ہوں، بھریا میں آفت کے یوں مزے
 دل ہے فدائے درد میں قربانِ اضطراب
 روکا جو دل میں یاس کو حسرت تڑپ گئی۔
 پیدا ہزار ہو گئے سامانِ اضطراب
 دل سے نکل کے جائے کدھر نالہِ فراق
 ضبط و سکون و صبر ہیں دربانِ اضطراب
 ٹوٹا قفس میں بلبیلِ نالاں پہ ایک حشر
 جاری کیا صبا نے جو فرمانِ اضطراب
 ارمان و یاس، رنج و قلق، دردِ بھریا
 اک دل میں لاکھ جمع ہیں ہمسایانِ اضطراب

ہو رہے ہیں کس ادا سے شاخِ گل پر چھپے،
 آج دیکھے تو چمن میں کوئی شانِ عندلیب
 غنچہ و گل ہی کے دم تک ہے یہ ہنستا بولنا۔
 ورنہ کھلتی ہے چمن میں کب زبانِ عندلیب

داغِ دل داغِ جگر ہیں لالہ و گل کا جواب
 نقشِ فریادی ہوں میں تصویرِ بلبیل کا جواب
 ناتوانی سیری ہم رنگِ نزاکت ہو گئی۔
 وہ جوابِ برگِ گل ہیں میں رگِ گل کا جواب
 آرہی ہے بادِ آفت سے حقِ حقِ تکی صدا
 بیشہ دل دے رہا ہے شورِ قلقل کا جواب

گلِ شوخیاں کھلائیں گی زیرِ نقاب کب
رنگیں بنے گی حُسن کی سادہ کتاب کب

بخشنده جبرائیم لا انتہا ہے جب
مکرنے گا وہ گناہوں کا میرے حساب آپ

کس شمعِ رُوکا دل میں تصوّر ہے جاگزیں
ارمانوں کا ہجوم ہے پروانہ وار آج

سرکش جو ہیں وہ پھولتے پھلتے کبھی نہیں
ہوتی ہے بارور کہیں سروچمن کی شاخ
آنکھیں یہ آپ کی ہیں، کہ نرگس کے پھول ہیں
ہے زلفِ پرشکن کہ غزالِ ختن کی شاخ

گلشن میں کیا فقط تھا مرا آرشیاں پسند
برقِ تپاں کچھ اور نہ آیا یہاں پسند
یوں چشمِ انتخاب میں رکھ لے تجھے کوئی
ایسی عطا ہوئی ہے کسی کو کہاں پسند

ہجر کی شب ضبطِ فریادِ رنغاں اسے دل غلط
حرف آجائے نہ تیرے نالہ شبگیر پر

عین ہوشیاری ہے وارفتہ الفت ہونا

ہم نے دیکھا ہے اسے آپ سے غافل ہو کر
 بحرِ ہستی سے کیا ہو نہ کہیں دل نے عبور
 کوئی گندا ہے ادھر سے لبِ ساحل ہو کر
 کہیں فانوس میں شعلہ بھی نہاں رہتا ہے
 آپ چھپ سکتے ہیں شمعِ سرِ محفل ہو کر
 عشق میں کچھ نہ دیا ناخن تدبیر نے کام
 رہ گئی دل کی گرہ عقدِ مشکل ہو کر
 گورتک آئے ہیں مرم کے بڑی مشکل سے
 جائیں منزل سے کہاں اب سرِ منزل ہو کر

نکتہ پرور ہو سنو بات ہے یہ نکتہ کی
 تم سما جاؤ، نگاہوں میں مری تل ہو کر

یہ جانبِ از محبت ہیں انہیں اک ٹھیل ہے مرنا
 پتنگے جان دے دیتے ہیں اپنی شمع روشن پر
 میں بے سوچے محبت میں کسے دل اپنا دے بیٹھا
 تعجب ہو رہا ہے اپنے اس بے ساختہ پن پر

حجابِ چشمِ عالم ہے اگر تم کو عیاں ہو کر
 سما جاؤ میرے دل میں مرا راز نہاں ہو کر
 تلاشِ یار میں برسوں پھرے وہم و گماں ہو کر
 نشانِ اس بے نشان کا ہم نے پایا بے نشان ہو کر
 کوئی تو ترجمانِ دردِ دل ہو اپنا فرقت میں

ہزار ہو رازِ الفت بول اٹھے خود زباں ہو کر
ہمارا اُن کا رازِ حُسن و الفت کھل نہیں سکتا
یہ افسانہ زمانے میں رہے گا چیتاں ہو کر

ہر نفسِ زیست کا پیغامِ اجل دیتا ہے
دمِ شماری کیا کرتے ہیں انہی تاروں پر

نہ لائے طور پر موسیٰ غشی سے قابِ نظارہ
کسی کا رہ گیا جلوہ تماشا لائے نظر ہو کر
اُپنی بے خودی شوق میں کھو کر خودی اپنی،
خبر بن جاؤں میں تیری جہاں سے بے خبر ہو کر
حکایاتِ شبِ غم کس طرح طولِ عمل بنتیں
کتنی ہے زندگیِ فرقت میں قصہ مختصر ہو کر

لباسِ ظاہری سے کیا غرض مجھ ننگِ وحشت کو
کسی کے حُسنِ عسریاں کا ہو سایہ جسمِ عریاں پر
ربابِ زندگی سے نغمہ خاموش پیدا ہے
نوا سنجی فتا کی ہے مرے تارِ رگِ جاں پر
قیامت ہے کسی صورت لگی دل کی نہیں بھرتی
بہت چھینٹے دیئے ہیں چشمِ تر نے سوزِ پنہاں پر
نمایاں ہے ہر اک گل میں جو رنگِ شانِ یکتائی،
پڑا ہے پر تو حُسنِ ازل شاید گلستاں پر
بُتوں کے عشق میں رونقِ دل و دیں دے تو بیٹھے ہیں

مگر ڈر ہے کہیں دھبہ نہ آئے شانِ ایماں پر

ہیں صورتِ عنقا جو دل زار کے انداز
پھرتے ہیں نظر میں کسریاں کے انداز
کس شوق سے لیتی ہیں تمہیں مول نگاہیں،
دیکھے تو کوئی چشمِ خربدار کے انداز
صحرائے جنوں میں خلشِ آبلہ پا سے
پوچھے کوئی نوکِ سرِ ہر خار کے انداز
نرگس نے بھی شوخی مری آنکھوں کی اڑائی
بیمار کو خوش آئے ہیں بیمار کے انداز
ہیں بے خودی شوق میں بھی ان پہ نگاہیں،
اللہ رے مرے دیدہ ہشیار کے انداز
ہر ماں میں تیری لطف ہے اے جان نہیں کا
اقرار کے پہلو میں ہیں انکار کے انداز

کیونکر کلیجہ چیر کے رکھ دوں الہی میں
کیونکر انہیں دکھاؤں دل پر محن کے داغ
غربت میں آشنائے وطن ہو گئے جدا
اہل وطن نے ہمسکو دیئے ہیں وطن کے داغ

اشکِ خونیں میں ہے رنگِ جلوہ صُن طلب
نظرِ عالم کی کھنچی جاتی ہیں دامن کی طرف

نامِ حن و عشق کا ہے چار سو چاروں طرف
 ہیں ہی میں ہوں چار جانب تو ہی تو چاروں طرف
 پُرزے ہو ہو کر اڑا ہے دامن لے دستِ جنوں
 مشتہر میں ہو چکا ہوں چار سو چاروں طرف
 ہے یہ دلی کا تصدق یہ ہے دلی کا طفیل
 ہو گیا مشہور رونق لکھنو چاروں طرف

عین وحدت ہے دلیل کثرت نشوونما
 سینکڑوں لانا ہے پھل گر کر زمیں پر دانہ ایک
 اللہ اللہ حالت سوز و گدازِ حن و عشق
 بزم میں دیکھا ہے رنگِ شمع و پروانہ ایک
 یوں تو چشمِ جوہری کے واسطے گوہر بہت
 بے بہا پاؤ گے بحرِ حن میں دردانہ ایک

وہ ہوں گردشِ نصیبِ دورِ عالم کہ ہے برگشتہ مجھ سے آسمان تک
 یہ کس سیکش کی ٹوٹی آج توبہ کہ مکرے ہے خمِ پیرغیاں تک

شاید گذر ہوا ہے کبھی اسکا سوائے دل
 اب تک ہے مست جلوہ مری آرزوئے دل
 گم ہے تلاشِ یار میں وہ بھی مری طرح
 میں اپنی جستجو کروں یا جستجوئے دل
 حیراں ہے اس کے جلوہ حیرت طراز سے
 کیا تاب آئینہ کی جو ہو رو بروئے دل

اس جلوہ گاہِ ناز میں گزری ہے دل پہ کیا
پوچھیں گے اس خبر کو کسی بے خبر سے ہم
شوخی سے کچھ اڑائے ہیں اندازِ اضطراب
کچھ لیں گے بجلیاں تیری برقِ نظر سے ہم

کیفِ الفت میں بہکنا میرا دستور نہیں۔
مستیِ عشقِ مری سستیِ سنصور نہیں
جلوہِ خلوت میں دکھانے سے بچھے عار ہے کیوں
حسنِ دستور نہیں، تو کوئی مجبور نہیں
دل رہے عشق میں ناکام تمنا ہو کر،
میرے جذباتِ محبت کا یہ دستور نہیں
مستدل جس سے ہو زخمِ دلِ عاشقِ رونق
وہ ہے کچھ اور ہی شے مرہمِ کافور نہیں

گلشن میں تو نے ہنس کر سب کو ہنسا دیا ہے
اندازِ دیکھتا ہوں تیرے پکلی کلی میں۔
مایوسیایاں ہیں دل کی عبرت کا ایک مرقع
حسرت برس رہی ہے دنیائے بیکسی میں

خودی کو دل سے مٹا رہے ہیں۔ - دوئی کا پردہ اٹھا رہے ہیں
کسی کے جلووں میں مل رہے ہیں۔ - کسی کو خود میں ملا رہے ہیں
جو آ کے ہستی میں ہم نے دیکھا۔ - وہی عدم میں بھی ہے تماشا
وہاں سے کچھ لوگ آ رہے ہیں۔ - یہاں سے کچھ لوگ جا رہے ہیں

آیا نہ کچھ بھی عالم ہو کے سوا نظر
تو جس مقام پر ہے وہاں کوئی بھی نہیں
رخنہ گر نقاب نہ ہوا سے نگاہ شوق !
منظورِ حُسنِ یار کی پردہ دری نہیں

پھر سے قسمتِ واژوں کے نکلنا معلوم
یہ وہ چکر ہے کہ جو گردشِ دوراں میں نہیں
داغِ دل دیتے ہیں گلزارِ حقیقت کی بہار
یہ وہ گل ہیں ، جو کسی اور گلستاں میں نہیں

سُنیں دن رات برگِ گل سے نغمے تیری وحدت کے
دہانِ تنگ میں غنچے اگر پیدا زباں کر لیں
ملا دیں جزوِ ہستی کو جو اُسکے جلوۂ گل میں
نئی ترکیب سے قطرے کو بحرِ سیراں کر لیں
محبت میں کوئی تو محرمِ جذباتِ پنہاں ہو
کسی کے حُسن کے جلووں کو اپنا رازِ داں کر لیں
سما جانے کو اس میں وسعت کو نین کے جلوے
جہانِ دل میں اپنے آوراں پیدا جہاں کر لیں
اسی حسرتِ اسی ارمان میں اب تنگ رہے رونق
جہاں میں اور کچھ سیرِ طلسماتِ جہاں کر لیں

بقا انسان وہ پاتا ہے فنا جو خود کو کرتا ہے ،
نہاں ہے رازِ دریا کا حجابِ موجِ دریا میں ،

جنوں میں رنگ لائی ہے یہ کس کی آبلہ پائی
یہ موتی کس نے ٹانگے گوشتِ دامن صحرا میں
اداؤں سے مسخر کر لیا ہے دونوں عالم کو
کشش ہے کس قیامت کی تیرے طرزِ دل آرا میں

کیا ہے عشق نے آزاد دو جہاں سے ہمیں
نہ کچھ یہاں سے غرض ہے نہ کچھ وہاں سے ہمیں
خودی کو بھول کے مستِ الت ہو جانا
ملا ہے فیض یہ فحشاءِ مغال سے ہمیں
اذاں حرم میں ہے ناقوس ہے کنشت میں تو
صدائیں آتی ہیں تیری کہاں کہاں سے ہمیں
پھر آج اٹھا ہے وہ پردہِ حجاب کہیں
شعاعیں سی نظر آتی ہیں کچھ یہاں سے ہمیں
مثالِ شمع ہیں سب رات بھر کے یہ جلوے
سحر کو اٹھنا ہے اس محفلِ جہاں سے ہمیں
میٹا کے ہستی مومِ تجہ کو پایا ہے
پتہ ملا ہے تیرا خاکِ بے نشان سے ہمیں
چمن سے اٹھ گیا رونق جب اشیاں اپنا
نہ پھر بہار کے مطلب نہ کچھ خزاں سے ہمیں

تاثیرِ جذبِ شوقِ تصور میں دیکھنا
پیرِ ی میں حالِ عالمِ رفتہ نہ پوچھئے
وہ شہسوارِ تو سن عمر رواں ہیں ہم
پر دے لگائے بیٹھے رہو تم حجاب میں
کچھ اور ہی تھی صورتِ ہستی شباب میں
ہر وقت پاؤں رہتا ہے اپنا رکاب میں

کیا سمورِ حُن جو ہر ذاتی سے انسان کو
 بشکلِ زرنہاں پایا تجھے ہر غنچہٴ دل میں،
 توہی ارماں عاشق ہے، توہی معشوق کا جلوہ
 توہی پروانہ سوزاں، توہی ہے شمعِ محفل میں،

سرورِ بے خودی کے لطفِ ہم سے پوچھ لے زاہد
 مزے کی ہے شرابِ ناب اپنے جامِ عرفاں میں

کلیجہٴ تھام لیں اپنا یہ کہد و سننے والوں سے
 سنبھلنا، دیکھنا، بچنا، کہ میں فریاد کرتا ہوں

خاموشیوں نے غنچہٴ تصویر کر دیا،
 سنتے ہیں یہ کہ گل کے دہن ہے زباں نہیں
 خود بے خودی شوق میں گم ہو رہا ہوں میں
 دل کی کسے خبر، کہ کہاں ہے کہاں نہیں

اثر ہے اس میں کس میخوار کی توبہ کا اسے زاہد!
 شکستِ شیشہٴ دل کی ہے کچھ آواز ساغر میں

لانا نہ تھا جہاں میں مجھے آرزوئے زیست
 قیدِ قفس میں تو نے پھنسا یا ادھر کہاں
 واقف نہیں ہے دل ابھی افتادِ عشق سے،
 اس بہتدا کی دیکھئے نکلے غیبِ کہاں

سیہِ بختی بنی ہے میری خالِ خطِ پیشانی ،
 سمجھ لو باتِ نکتہ کی کہ میں بھی ایک نکتہ ہوں
 کسی کے عشق نے بھر دی ہے مجھ میں شانِ یکتائی ،
 میں اپنا آپ ہمسر ہوں میں اپنا آپ شیدا ہوں

شبِ غمِ بڑھ کے کہتی ہے میرے اشکوں کی طغیانی
 ڈبو دینے کو طوفانِ ہوں بہا دینے کو دریا ہوں
 سخن سے میرے آتی ہے دلِ مردہ میں جاںِ دولق
 میں سحرِ سامری فن ہوں میں اعجازِ مسیحا ہوں

پروانہ صفت شمعِ سرِ بزمِ یہ مٹ کر ،
 جانشوزیِ الفت کا مزا دیکھ رہے ہیں ،
 کیا پوچھتے ہو بزمِ تصور کے نظارے
 اک جلوہٴ صد ہوشِ رُبا دیکھ رہے ہیں ،
 اللہ رے نیرنگیِ عالم کے تماشے
 ہر رنگ میں اک رنگِ نیا دیکھ رہے ہیں ،

کیا اشارہ ہو گیا چشمِ سختِ گو کا تیری ،
 یک بیک کیوں مائلِ گفتار آنکھیں ہو گئیں
 لوٹ ہونے کو ادائے خوشِ خرامی پر تیری ،
 پاؤں سالِ شوخیِ رفتار آنکھیں ہو گئیں

گور ہو ہکو مبارک کہ ہے پہلی منزل آج اسِ رام سے اللہ کے گھر جاؤ گے

وہ مست چشم سیگوں میں جدھر ہو کر نکلتے ہیں،
مہ و خورشید لے کر ہاتھ میں ساغر نکلتے ہیں

قیامت کی بھری ہے کج ادائی چشمِ پرفن میں
مری تقدیر کا بل آگیا ہے ان کی چٹون میں

تصویر بنا یا لبِ اعجاز بیان کو
بیٹھا ہوں محبت میں کئے بند ذباں کو
قطرہ میں نظر آگیا دریا کا تماشا
دامن میں لیا پلکوں نے ہر اشکِ رواں کو

محو خیالِ حن رہے دل غلط غلط،
جب تک نگاہِ شوق کسی سے لڑی نہ ہو
ترپا نہ اس قدر مجھے دردِ درونِ دل،
بیتابیوں سے عشق کی پردہ درسی نہ ہو
مست خیالِ حن جو رہتے ہو شوق میں
رؤنقِ شرابِ عشق کہیں تم نے پی نہ ہو

گر جلوہ ریزِ بزمِ جہاں تیرا نور ہو
ہر دل بنے کلیم، ہر اک آنکھ عکس طور ہو

بنے تصویر میری چہر تیری صورت کا آئینہ
تیرے جلووں پہ جھپکوا اپنے جلووں کا گماں پھر ہو

نیاز و نازِ حُسن و عشق میں جب خاص نسبت ہے
 تو کیوں یہ پردہ پندارِ حائل درمیاں پھر ہو
 دکھا دو پھر وہی جلوہ ہوئے تھے جس سے غشِ موسمی
 تجلی گاہِ ایمن میں کسی کا امتحاں پھر ہو
 ادھر ہے حُسن بے پردہ ادھر پردہ نگاہوں سے
 رہا کرتے ہو جب دل میں نظر سے کیوں نہاں پھر ہو
 دل پر داغ اپنا گلرخوں کا بن گیا مسکن
 یہ وہ گلشن نہیں ہے اب جو پامالِ خزاں پھر ہو

شریکِ یاس ہو جائیں جو دل میں حسرت و ارماں
 کبھی وحدت میں کثرت ہو کبھی کثرت میں وحدت ہو

جلوہِ صورت سے ہے رازِ حقیقت آشکار
 بولتے دیکھا ہے ہم نے حن کی تصویر کو

خمیرِ آب و گل میں بھر گیا ہے حن کچھ اِسا
 کہ میری ہر رگ و پے میں نظر آتا ہے تو مجھ کو
 یہ حیرت ہے کہ دل جس کے فریبِ حن نے چھینا
 نظر آتا نہیں پہلو میں وہ آئینہ رُو مجھ کو
 چلا سوئے وطن جب دادِ غبت سے گھبرا کر
 تو لینے دشت سے آیا جنونِ آرزو مجھ کو
 بسا کر کر دیا برباد کرنے کی دُنیا کو
 نظر آتی نہیں شکلِ جہانِ آرزو مجھ کو

یہ چاکِ دامنِ یوسفؑ ہے میرا چاکِ پیراہن
 نہ آیا ہے نہ آئیگا کبھی اس کا رفو مجھکو
 بسا ہے دل میں کچھ ایسا ترانگِ گلِ یکتا
 کہ آتی ہے ہر اک شے سے جہاں میں تیری بو مجھکو
 سرِ محفل بنانا تھا مجھے تصویرِ حیرت کی
 دکھا کر چل دیا صورت کوئی آئینہ رو مجھکو
 وہ رند لا ابالی ہوں نمازِ عشق کی خاطر
 شرابِ ناب سے کرنا پڑا زاہد وضو مجھکو
 نہ کوئی اور حسرت ہے نہ کوئی اور ارماں ہے
 فقط اک تیرے ہی ملنے کی بس ہے آرزو مجھکو

ضیاء بخشِ جہاں ہو کر بھی نظروں سے نہاں پھر ہو
 نہیں کھلتی حقیقت جلوہ افکن تم کہاں پھر ہو
 بھروسہ پر تیری رحمت کے جب جینا ہمیں ٹھہرا
 جہاں میں لاکھ دشمن اپنا دورِ آسماں پھر ہو
 یہ پوچھے کوئی غنچوں سے چمن میں رازِ سرِ بستہ
 نہ ہو جب تابِ گویائی تو کیوں منہ میں زباں پھر ہو

کچھ بڑھ چکی ہے خنجرِ قاتل کی آرزو
 اب رنگ لائے گی دلِ بسمل کی آرزو
 رکھوں گا چشمِ شوق میں پستلی بنا کے میں
 ہوگی جو آن کو پردہِ محسمل کی آرزو
 اُس نو بہارِ حُسن نے وعدے کئے ہزار

بھولی پھلی کبھی نہ مگر دل کی آرزو
واقف ہیں مدعا سے مگر چھڑ دیکھتے،
وہ مجھ سے پوچھتے ہیں مرے دل کی آرزو
عشقِ بُستیاں نے خاک میں رونق ملا دیا
مجھ کو مٹا رہی ہے مرے دل کی آرزو

بنا درد آنہ تسبیحِ یادِ حق میں ہر آنسو
یہ انجمنِ عبادت ہے مسلسل دیکھتے جاؤ
منور ہر گھڑی کاشانہ دل اپنا رہتا ہے
خیالِ یار کی روشن ہے مشعل دیکھتے جاؤ
تقاضائے جنوں ہے ناخنِ وحشت کو بڑھنے دو
یہ ہوں گے عقدہ دشوار سب حل دیکھتے جاؤ
اثر ہے میرے ہر تارِ نفس میں تارِ برقی کا
خبر ہر سانس کی ملتی ہے پل پل دیکھتے جاؤ
دُعائے قے پرستیاں رنگ لائی معجزہ ہو کر
اُسنڈ آئے ہیں رحمت بن کے بادل دیکھتے جاؤ
بچھائے ہیں ادب نے منزلِ دشوار میں کانٹے
یہ راہِ عشق طے کرنی ہے پیدل دیکھتے جاؤ
لگی ہیں حضرت زاہد کی نظریں سوئے مینیاں
نہ جائے آج چوری کوئی بوتل دیکھتے جاؤ
جنوں میں حسرتیں ہیں سینکڑوں وابستہ وحشت
نظر آجائے گا جنگل میں منگل دیکھتے جاؤ

سرسک چشم سے فرقت میں گر طوفان برپا ہو
نظر جس سمت اٹھ جائے اُدھر دریا ہی دریا ہو
جو بحرِ غم میں آجائے تصور اُن کی مڑگاں کا
غیمت ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا ہو

خوف ہے، حشر میں میری سی کہے یا نہ کہے
دل بھی کجحت کہیں اُن کا طرفدار نہ ہو
آئے کیا سوزشِ الفت میں مزا جینے کا
دل میں جب تک کوئی چبھتا ہوا سو فار نہ ہو

رنگ لائے گا یہ جوشِ بحر ہستی ایک دن
کشتیِ عمر رواں ٹکرائے گی ساحل کے ساتھ
دیکھتے ہیں ہر گھڑی الفت کا اک جذبہ نیا
ہو گئی ہیں جدتیں پیدا ہزاروں دل کے ساتھ

اُف رے شبک روی کہ نشانِ قدم نہیں
چلتے ہیں وہ زمیں پہ عجب ناز کی کے ساتھ
افسردگی ہے باعثِ صد تلخی حیات
لطفِ بہارِ زلیت ہے زندہ دلی کے ساتھ
بیتی ہے دل میں چکیاں رہ رہ کے اُن کی یاد
اُٹھتی ہے ایک ہوک مگر گدگدی کے ساتھ

وہ دل نہیں کہ جس میں تمتنا کوئی نہ ہو،

کانٹ لگا ہوا ہے چمن میں کلی کے ساتھ

افسردگیِ دل ہے دلیلِ غمِ دُروں
گل کی شگفتگی ہے بہارِ چمن کے ساتھ
سوزِ دُروں نے آگ لگا دی پسِ فنا،
شعلے بھڑک رہے ہیں بدن میں کفن کے ساتھ
غربت میں آج کون ہے پرسانِ بیکسی،
وہ جلے نشا تھے اہلِ وطن کے ساتھ
لینا نظر سے کام ہے حُسنِ کلام کا
ہونا ہے ہم سخن کسی غنچہ دہن کے ساتھ

بیت الصنم کو کعبۂ ایماں نہ کیوں کہیں؟
منزل یہی بنی ہے حقیقت کے واسطے۔

شبِ فرقت ہجومِ حسرت و یاس و تمنائے
ہماری بے کسیِ دل بھی گویا اک تماشا ہے
وہ کہنا ناز سے یارب کسی کا عرضِ مطلب پر
سمجھ میں کچھ نہیں آتا تمہارا مدعا کیا ہے
مٹائے دیتی ہے جھلکِ خلشِ رشکِ رقابت کی
نکل جائے مرے دل سے جو یہ کانٹا تو اچھا ہے
اُبھر آنے دو جو بن کو ذرا رنگت نکھرنے دو
جوانی رفتہ رفتہ رنگ لائے گی ابھی کیا ہے

روتنے سے غم میں اور اُبلتے ہیں اشکِ چشم
بھرتا ہے وہ سوا جو زیادہ کُنواں چلے
ہیں سدرِ راہ منزلِ اُفت میں آفتیں
جب بندِ راستہ ہو تو کیا کارواں چلے

انہیں اک دن میرے جذباتِ پنہاں بھینچ لائینگے
ملا رکھے ہیں دو دو آہ میں تاثیر کے ٹکڑے
پڑی ہے سنگِ بتخانہ ہی سے بنیادِ کعبہ کی
مبارک ہوں حرم والوں کو اس تعمیر کے ٹکڑے
شرارہ بن کے چمکی تھی جو کوہِ طور پر بجسلی
یہ ڈرے ہیں زمیں کے سب اسی تنویر کے ٹکڑے
عیاں ہے پیکرِ انساں میں اک صورتِ خرابی کی
اڑیں بادِ فنا سے کیوں نہ اس تعمیر کے ٹکڑے

مانگ لوں کھوکھو کے خودی کاش خود ہی کو خود سے
آپ ہوں اپنا تمنائی یہ حسرت ہے مجھے

حرم و دیرِ جہاں میں یہی دوسکن ہیں
تیرا جلوہ کہیں پنہاں کہیں پیدا ہے

سنتم کا سنگِ صیلا چاہتا ہے جفا کر کے داؤ جفا چاہتا ہے
سروتن کا جھگڑا چکا چاہتا ہے یہ اب پاک قصہ ہوا چاہتا ہے
ہے صیاد آنے کو فصلِ بہاری چمن سے قفس اب اڑا چاہتا ہے

امیدوں پہ بھی حسرتوں کا ہے مخزن خدا جانے دل آور کیا چاہتا ہے
کیا ہے بہت خوار میخواریوں نے
دل رند تو بہ کیا چاہتا ہے

موسیٰ کو کر گئی غش آوازِ لسترانی ،
واللہ خوب تیرا انداز گفتگو ہے۔
تو شمعِ انجمن ہے پروانہ دل ہے اپنا
پھر حُسن و عشق کی کچھ محفل میں گفتگو ہے۔

پہلو میں ڈھونڈتی ہیں ہر دم تجھے نگاہیں
حسرت بھری نظر کو جلوہ کی جستجو ہے۔
میں دیکھتا ہوں تجھ کو تیری خبلیوں سے
میری نگاہ تو ہے میرا خیال تو ہے۔
خاموشیاں ہیں تیری اک رازِ دلبری کا
پیدا ادا ادا میں اندازِ گفتگو ہے۔

حسن بے پردہ اگر ڈال دے سایہ اپنا
دل کے آئینے پہ اک اور جِلا ہو جائے

سحر تک بزم سے کافور ہو جائیگی سب جلوے
شبِ شب شمع کی یہ گرمی ہنگامِ صحبت ہے

جو سرکش ہیں جنابِ آسا وہی کچھ منہ کی کھاتے ہیں

اُبھرنا بحرِ ہستی میں تمنا ہونے کا سماں ہے
کیا ہے عشق نے وہ بے نیاز آرزو دل کو
نہ اب کوئی تمنا ہے نہ حسرت ہے نہ ارماں ہے

کہاں نصیب کہ دیکھے جمالِ دوست کوئی
رسائی چاہئے کچھ بختِ نارسا کے لئے
بھری ہوئی ہے مئےِ ارغواں جو شیشے میں
اٹھا رکھا ہے اسے ایک پارسا کے لئے

کہیں ہے یاس کا مسکن کہیں آباد حراماں ہیں
بسا ئی ہے دل پر شوق نے دنیا نئی اپنی
بھری ہے اس میں نیرنگی طلسماتِ دو عالم کی
تماشا سا غرجم کا ہے چشمِ حیرتی اپنی
وہ سرمستِ محبت ہیں نہیں ہے ہوش اتنا بھی
کہاں تھے ہم کہاں لے آئی ہکو بخودی اپنی

سودا غضب کا اس دل و دشتِ اثر میں ہے
گھر دشت میں کبھی ہے کبھی دشت گھر میں ہے
سیرِ طلسم زارِ دو عالم نہ پوچھئے
سب کچھ ہمارے چشمِ حقیقت نگر میں ہے
اللہ رے کرشمہ برقِ جمالِ یار
اب تک وہی غشی کا سا عالم نظر میں ہے

جب بزمِ وعظ میں کبھی سو بھی ہے جام کی ،
پہلے زبیں پہ چھڑکی ہے قاضی کے نام کی

اشکِ چشمِ نم سے غم میں اٹھ کے طوفاں رہ گئے
حالِ زارِ دل پہ اپنے ہو کے گریاں رہ گئے
نطفِ جانسوزی کو پروانوں سے پوچھو بزم میں ،
خاک میں بل کر فدائے شمع سوزاں رہ گئے
بن گئی ناکامی مقصدِ شکستِ آرزو ،
دل کے ارماں ہو کے صرف یاسِ حراں رہ گئے
تھی بہارِ باغِ ہستی اک خزانہ دیدہ بہار
صورتِ گلہائے خنداں ہو کے خنداں رہ گئے

روبرو آؤنے کے جھکتے ہیں جو عالی ظرف ہیں
جامِ صہبا دیکھئے ، سینا کی گردن دیکھئے
بن گیا شوقِ ہوائے دید میں مسکن کہاں
اب ہے نخلِ شاخِ طوبیٰ پر نشیمن دیکھئے

نظر میں اپنی کھینچ جاتا ہے نقشہ اپنی ہستی کا
سبقِ عبرت کا لیتے ہیں خزاں میں ہم گلستاں سے
مٹا دیتا ہے اکثر بے نشانوں کے نشانِ ظالم
الہی کیوں فلک کو لاگ ہے گورِ غریباں سے
اسے دیکھا ہے ہم نے ختم ہو جاتے گھڑی پل میں
قیامت کو کہاں نسبت ہے طولِ شامِ ہجراں سے

تمنائے بُتیاں، داغِ معاصی، حسرت و اریماں
یہی دو چار کانٹے لے چلے ہیں باغِ امکاں سے
جہاں میں ہے مالِ کار اپنا حُسنِ میرتِ بر
بنا دیتی ہے خصلت ہی فرشتہ ہموکِ انساں سے
نہ کر بربادِ فصلِ گل میں اے صیاد رہنے سے
کہاں لے جائے بلبِ آشیاں اپنا گلستاں سے

خدا آباد رکھے میرے اریماؤں کی دُنیا کو
یہ دلِ حسرت بھرا اُن کی بھری محفل سے اُٹھتا ہے
یہ وہ منزل۔ بے جس میں رہ گئے ہیں خضر بھی تھک کر
رہ دُشوارِ اُفت میں قدمِ مشکل سے اُٹھتا ہے

نہ تھی معلوم پروانہ کو سوزِ عشق کی لذت
سبق سیکھا ہے جانسوزی کا حُسنِ شمعِ محفل سے
شکستِ سازِ ہستی میں فتا کے دیکھ کر جلو سے
صدائیک کی آنے لگی ٹوٹے ہوئے دل سے

لبِ ساغر سے جواقی ہے صدائے حقِ حق
جھک کے کیا بات کہی شیشہ نے پیانے سے
بادہ کش وہ ہیں جو خمِ مُنشہ سے لگا لیتے ہیں
ناپ کر ہم نہیں پیتے کبھی پیانے سے

شاید مسل رہا ہے کلیجہ خیالِ یار !

دل میں ہمارے آج خلش کس بلا کی ہے
وہ قتل کو تے ہوئے ہیں تیزیوں کے ساتھ،
تلوار کیا رواں نگہ سُرْمہ سا کی ہے

تڑپا رہے ہیں پھر خلشِ درد کے مزے
پھر دل کو کچھ طلب تیرے تیرا داک کی ہے
تم اپنی وضع کے ہو میں اپنے طریق کا
تم کو جفا کی خو مجھے عادت وفا کی ہے

پھولا کئے گل باغ میں ہستے رہے بلبل
جب دُور خزاں آیا تو تارے نظر آئے
پھر چھیڑ دیا بادِ بہاری نے جنوں میں
بھرنے پہ ذرا جب مرے زخم جگر آئے

بگڑیں گے ذکر و صل پہ تیرا بناؤں گے	برپھی ادا کو، ناز کو خیر بناؤں گے
رودادِ دل کو نقشِ مقدر بناؤں گے	خطِ جبیں کو شوق کا دفتر بناؤں گے
دے کر خرامِ ناز کے قتلوں کو ہم جگہ	دل کو زمینِ عصیہ محشر بناؤں گے
دے کر زبانِ شکوہ کو تعلیمِ دادِ جور	اُس پر جفا کو اور سنگر بناؤں گے

روداد کے ہجرِ ساقی میں کرنی ہے سببِ شیشی
دل کو صراحی، آنکھ کو ساغر بناؤں گے

بزمِ ماتم

برانتقال منشی پیارے لال صاحب رونق دہلوی مروتوم

قطعات

دنیجہ فکر منشی محمد صدیق حسن صاحب صدیق دہلوی - تلمیذ مولانا راسخ (
 چرخِ ستم شمار نے کی زندگی و بال
 بے چین کر گیا مجھے بھائی کا آج داغ
 آنکھوں سے خفی اشک نہ ہوں کس طرح رواں
 رونق دیا ہے تم نے جدائی کا آج داغ

۱۹

۶

۳۴

دم سے رونق ہی کے تھی قبا ئیم بہارِ انجن
 ہو گئے دنیا سے رخصت ہائے کیا رنگیں سخن
 عیسوی و ہجریہ سے توڑ کر دشمن کا سر
 رونق باغِ ارم ہیں رونق شیریں سخن

۶

۱۹۳۴

۱۳۵۳ھ

چل با دنیا سے ہائے اب وہی شیریں سخن
 تھا جو دنیا کے ادب میں آپ خود اپنی مثال

خود دم لے کے دم کے ساتھ رخصت ہو گیا
 بے چھری کبخت نے آکر کیا کیسا حلال
 ہو گئی بزمِ صحافت آج سونی دیکھئے !
 آہ ! پیارے لال رونق کا ہوا ہے انتقال
 گرم تھی رونق کے دم سے رونق بزمِ سخن
 ہو گیا دنیا سے رخصت ہائے کیسا باکمال
 کہدے صدیقِ حزیں تو عیسوی تاریخ بہہ
 سورگ میں چلتا ہوا ہے رونق شیریں مقال

۱۹

۶

۳۴

قطعات

رازِ افتخارِ شہر انشی بہار ج بہادرِ برق بی اسے - دہلوی

صد حیف ! آج رونق شیریں سخن نہیں
 اس انجمن میں زیب وہ انجمن نہیں
 اپنی جگہ جو فرد تھا دورِ جدید میں
 وہ نکتہ سنج ماہرِ رنگ کہن نہیں

آج رونق جو نہیں بزمِ سخن سونی ہے
 کیوں نہ مغموم ہوں سب یاس کی افزونی ہے
 خلشِ خسارِ جدائی ہے دلوں کے اندر
 مرگِ رونق کا یہ صدمہ کوئی بیرونی ہے

آہ! دلی میں تھے گنتی کے مشاہیرِ ادب
ایک اُن میں سے بھی کم ہو گیا اے وائے غضب
محفلِ شعر کے تھے رکنِ جنابِ رونق،
خالی خالی ہے جگہ اُنکی تو افسردہ ہیں سب

کابل فن تھے یگانہ تھے جنابِ رونق
مایہ نازِ زمانہ تھے جنابِ رونق
یاد سے اُن کی سخن سنج ہیں گے بیتاب
وہ دلاویزِ فسانہ تھے جنابِ رونق

ماہِ رونق

(از جنابِ منور لکھنوی)

آگیا فرق بہارِ سخن دلی میں پھول مڑھ جائے ہوئے ہیں چمنِ دلی میں
ذکر ہے مجمعِ اربابِ فنِ دلی میں خاکِ رونق نہیں اب انجمنِ دلی میں
ہو گیا لطفِ بقا خواب و خیالِ آخرِ کار
اٹھ گیا رنگ وہ نقشِ کمالِ آخرِ کار
شرِ افسردہ، طپاںِ برق، منور غمگیں غوثِ رنجیدہ، مدنِ وقفِ الم، زارِ حزیں
چشمِ نمِ ساحر، معجزے بھی ہیں اہلِ تقیہ گفتنی حالِ دلِ کیفی و شیدا کا نہیں
کیوں غرا دارِ نہ ہوں بنجود و سائلِ دونوں
دل سے تھے رونقِ مرحوم کے قابلِ دونوں
پاس تھا نقدِ سخن، طبعِ رسا پائی تھی، فیضِ استاد سے جاگیر یہ ہاتھ آئی تھی
باعثِ راحتِ دلِ زمرہ پیرائی تھی مددِ گلشنِ رنخ کی ہوا کھائی تھی

داد دی اہل کمالات کی مرتے مرتے
 کیوں نہ پھر لوگ مشاہیر میں شامل کرتے
 چوٹ کھایا ہوا دل سختی اقتاد سے تھا
 شعلہ افروز جگر گرمی فریاد سے تھا
 شکوہ جو سپہرِ ستم ایجاد سے تھا
 سینہ صد چاک غمِ فرقت و اماناد سے تھا
 دل پروانہ کو تھی کلفتِ خاموشی شمع،
 لے گیا سوئے عدم شوقِ ہم آغوشی شمع،
 وجہ تسکین دروں پھر بھی تھی صہبائے سخن
 دل بدستور رہا اجمن آرا سے سخن
 تھا ضیا بخش نظر جلوہ رعنائے سخن
 دم رونق سے رہی رونق و نیلے سخن
 ضبط سے کام لیا خوئے تحمل نہ گئی
 کسی عنوان روشِ صبر و توکل نہ گئی
 اس مسافر نے بڑھائی تھی وطن کی رونق
 درفشانی سے تھی دلی میں مدن کی رونق
 کلابِ گلریز سے پیدا تھی چین کی رونق
 آہ! رونق نہیں اب بزمِ سخن کی رونق
 وجہ خاطر شکنی روز کی بیماری تھی
 کوچ کرنے کی کہی ماہ سے تیاری تھی
 آہ وہ مردِ جری کے سخن یاس انگیز
 آخری عمر میں وہ وہ زندگی حسرت خیز
 ہو گیا نشہ صہبائے اجل اتنا تیز
 کام آیا نہ ذرا سا غروے سے پرہیز
 چل دیئے سوئے عدم چھوڑ کے ناشاد ہیں
 آئے گی حضرت رونق کی بہت یاد ہیں

آہ! غشی بیابانِ رونق

(از حضرت شیدا دہلوی)

اے دل بزخمِ تیرِ حوادثِ فگار شور
 اے چشم از تراوشِ دلِ اشکبار شور

اے سینہ چل سیاتھی شب داغدار شو
اے روح چل خموشی کنج مزار شو
حسن سخن طراز وہ شیریں دہن نہیں
وہ پیارے لال رونق بزم سخن نہیں
وہ بے مثال آپ ہی اپنا نقیر تھا
چالیس سال سے وہ میرا ہمسفر تھا
گویا زبانِ داغ میں رنگ امیر تھا
وہ یادگارِ راسخ روشن ضمیر تھا
دہرا ہوا ہوں غم سے وہ رنگ سخن ہے آج
میری کمزوری زلفِ شکن و شکن ہے آج
گر یہ کناں ہے روح بھی اشکوں کے سارے
دل گھل رہا ہے رنج و غم جانگداز سے
ارض و سما میں خوں غم حسرت طراز سے
آئی صدائے دردِ ثیب و فرار سے
کیا لکھ سکے کوئی کہ یہ اب حال غم سے ہے
جاری لہو کی دھارِ شگافِ قلم سے ہے
دلی کو جس پہ ناز تھا وہ دل نہیں رہا
وہ سحرِ سازِ رونق محفل نہیں رہا
فنِ سخنوری کا وہ سائل نہیں رہا
متغ سخن طراز کا بسمل نہیں رہا
اب شعرِ ضبطِ معنی میں موزوں لقب نہیں
لفظوں کو ربطِ مصرعِ رنگیں میں اب نہیں
عرضِ عروضِ تنگ ہوا ہے نگاہ میں
ڈوبی ہوئی ہے بحر بھی اب غم کے چاہ میں
ارکان کا وجود ہے رنگِ سیاہ میں
ماتم بپا ہے قافیوں کی بارگاہ میں
تنبیہ سینہ چاک جو رنج و الم سے ہے
ہل چل سی استعاروں میں اب کوہِ غم سے ہے
لوکِ قلم پہ مصرع بھی سدِ درد ہو گیا
اب شعرِ سینہ کو بی میں اک فرد ہو گیا
بازارِ حسنِ نظم کا بھی سرد ہو گیا
چہرہ رقیقِ قافیہ کا درد ہو گیا
پھیکا ہوا ہے رنگِ سوس کے بند کا
ہے پائے لکھتے دہن رسا کے سند کا

ہے وہ ہجومِ غم کہ مضامین کھو گئے مختلِ حواسِ خمسہِ خمس کے ہو گئے
 اشکوں سے حرفِ قصید کے دھو گئے کانٹے اہل کے شعرِ غنکوں میں رو گئے
 تشیب کے داغ میں ناسور ہو گیا
 قلبِ نظامِ نظمِ سخن چور ہو گیا
 پھیلا ہوا وہ رنج کا صدمہ فضا میں ہے تاثیرِ غم کی آج ہر اک سو ہوا میں ہے
 احساسِ دردِ سینہ خلیقِ خدا میں ہے رونق کی روحِ پاک جو دستِ قضا میں ہے
 شیدائے غم و اہلِ کابیاں کیا رقم ہو آج
 میری زبانِ دل ہی صیرِ قلم ہو آج
 جنتِ نصیبِ رونقِ عالیٰ مکاں رہے دل سے دعا ہے زینتِ خلدِ آشاں رہے
 دنیا میں اس کلام کا سگہ رواں رہے شیدا و ہانِ خلق میں جہتکِ زباں رہے
 اک یادگارِ شاعرِ عالیٰ مقام ہے۔
 میدانِ نظم اس کے لئے ناتمام ہے۔

ماہمِ رونق

داڑھیاں فطرت کوئی جوشِ شریبی اسے ، دہلوی
 نقاشِ حُسنِ فطرت اسے باکمالِ رونق آئینہ دارِ وحدت اسے بے مثالِ رونق
 اسے مصدرِ فصاحت اسے پیارِ لالِ رونق اسے مخزنِ بلاغتِ عالیٰ خیالِ رونق
 روحِ روانِ معنی چھپ کر کہاں گئے تم
 گلگشت کو اکیلے باغِ جناں گئے تم
 جلووں میں ہو کے گم کیا تنویر بن گئے ہو خود کو مٹا کے من کی تصویر بن گئے ہو
 رمزِ معارف کی تفسیر بن گئے ہو نعماتِ سرمدی کی تاثیر بن گئے ہو
 کس نیندِ سوز ہے ہوا سے بلبلِ معانی

ہو گلشن جہاں میں نغموں کی گل فشانی۔

گلہائے تر وہی ہیں رنگِ چین وہی ہے گردش وہی ہے اسکی چرخ کہن وہی ہے
رونق تھی جبکی تم سے یہ انجن وہی ہے احباب سب وہی ہیں بزمِ سخن وہی ہے
آتے نہیں ہو کیوں تم روٹھے ہوئے ہو ہم سے
بیتاب ہم ہوئے ہیں فرطِ غمِ عالم سے

چھائی ہوئی ہیں دل پر اندوہ کی گھٹائیں جی چاہتا ہے رو کر عرشِ بریں ہلائیں
دکھڑا دلِ حزیں کا جا کر کسے سنائیں تم سارِ فیتق دنیا میں کس کو ہم بنائیں
خون جگر ہمارا ہے آبِ آنسوؤں کا
روکے نہیں ہے رکتا سیلابِ آنسوؤں کا

اے مطلعِ شرافت اے پیکرِ صداقت مہر و وفا کے پتے سرِ حشمہِ محبت
رونق ہے لوحِ دل پر کندہ تمہاری عظمت خورشید کی طرح ہے روشن تمہاری شہرت
باطن میں پاس ہو تم ظاہر میں دور ہو کر
زندہ کلام میں ہو دل کا سرور ہو کر

دنیا سے جا رہے ہیں اگلے زمانہ والے رستہ بتا رہے ہیں دنیا سے جانیا والے
جلووں میں مل رہے ہیں خود کو مٹا نیوالے پردہ اٹھا رہے ہیں پردہ اٹھا نیوالے
کہتے ہیں جس کو دنیا دھوکا ہے یہ نظر کا
اڑتا ہوں بن کے نغمہ یہ خواب ہے شر کا

مرثیہ

راذستہ پرکاش ہتھابِ پسروری

کیا خبر تھی بخت بد بیٹھا ہوا ہے گھات میں
نقشِ ہستی یک بیک مٹ جائیگا اک رات میں

کہ رہے ہیں یہ کفِ افسوس مل کر اپلی فن
 ہائے رخصت ہو گئی اب رونق صدِ تجسّم
 مجھ کو رہ رہ کر دمِ حیرت یہ آتا ہے خیال
 کیا پیار سے لال رونق کر گئے ہیں انتقال
 سچ تو یہ ہے شعر گوئی کا مزاج تار ہا
 کشتی بھر سخن کا ناخدا حبات تار ہا
 تیرے ہی دم سے سنور تھا چراغِ شاعری
 اب کسے بزمِ سخن میں ہو داغِ شاعری
 دیکھتے ہی دیکھتے یہ ہو گیا کب انتقال
 کر لیا چشمِ فلک نے آہ کس کا انتخاب
 مرثیہ پڑھتے رہو نعم البدل ملتا نہیں
 اور رونق سا بھی عالم یا غسل ملتا نہیں
 شاعروں کی انجمن میں اک رکن کم ہو گیا
 بزمِ عشرت میں بھی اسے مہتاب ماتم ہو گیا

آہ! رونق!

دتیج کے خاص شاعر کے قلم سے،

شاعرِ باکمال تھا رونق، ناظمِ خوش خیال تھا رونق
 رشکِ طوطی و غیرتِ بلبل مردِ شیریں مقال تھا رونق
 ہے نغمہ خلد میں مہکے پائے
 آپ اپنی مثال تھا رونق

تاریخ وفات

(از منشی بشیشور پرشاد منور لکھنوی)

غضب غضب کہ قصائے پلٹ دیا آخر
 ورق کتاب حیات جناب رونق کا
 مجھے تو بزم سخن میں کوئی نہیں ملتا
 مقرر نہیں جو صفات جناب رونق کا
 وہ بات بات میں کرتے تھے معجزے پیدا
 نہ تھا جواب نکات جناب رونق کا
 توہی کلام جو دنیا میں تھا سکوں کا سبب
 وسیلہ اب ہے نجات جناب رونق کا
 دل حزیں سے منور یہ آرہی ہے صدا
 کہ ہائے غم ہے وفات جناب رونق کا

۱۹

بکرمی

۹۱



قطعات تارنخ طبع کلام رونق

(از شاعر با کمال ہنسی پسند بھان صاحب کیفی دہلوی)

شاعر حب ادوہیاں، بادور قسم بادو رنگار
ہر غزل جس کی تھی رنگینی میں رشک صد بہار
مانگ تھی دیوان کی بازار میں چاروں طرف
کب چھپے گا، کب چھپے گا، ہو رہا تھا انتظار
طبع کی تارنخ کا کیفی مجھے بھی فکر تھا
شوق دل میں لے رہا تھا چٹکال بے اختیار
دو برس پہلے مجھے ہاتھ نے یہ وی تھی ندا،
رونق شیریں سخن کی بے بہا ہے یادگار

۱۹

۶

۳۹

(از علامہ دہر پنڈت امر ناتھ صاحب ساہو دہلوی)

ہووا طبع رونق کا دیوان ثانی
یہ مرحوم کے دل کا ارمان نکلا
افسافہ ہو جس سے علم ادب میں
رہا پیارے لال اب بزم سخن میں
بفکر سنیش فروشد سحر
بیا بیاں دگر آب رفتہ بہ جوئے
ادب کے چمن میں ہوئی گلشنانی
مگر کب؟ ہوئی ختم جب زندگانی
یہ مرحوم رونق کی ہے وہ نشانی
سخن میں ہے گویا مگر بے زبانی
ندا آہ از رونق آہستانی
شگفتہ گل از گلشن حب و دانی

۱۳

۶

۵۷

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. D. 34 T
Vol

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 25096

--	--	--	--

مطبوعات کالج اردو سبھا دہلی

”نغمہ قصیر“ مؤسسہ بہ ”تراثہ قصیر“

جس میں منشی گوری شنکر صاحب قصیر دہلوی مرحوم کی بے نظیر ٹھمریاں،
لاحباب داد رے، رنگیں ہوسیاں، دلکش ملازیم اور عدیم المثال بھجن درج
ہیں۔ مرتبہ منموہن ایم اے۔ فنخاست ۱۶۰ صفحے قیمت فی جلد ۱۲ روپے آنہ
کاغذ اعلیٰ

کلام مشتاق

یعنی منشی بہاری لال صاحب مشتاق کی دلچسپ پہیلیاں، انتخاب غزلیات،
مثنوی فتوح اُمید، مسدس قرار داد وغیرہ۔
مرتبہ بھگت سرور ایم اے، ایم او ایل، منشی فاضل فنخاست ۶۴ صفحہ،
قیمت فی جلد ۶ روپے۔ کاغذ اعلیٰ

مندرجہ ذیل کتابیں عنقریب شایع ہونے والی ہیں :-
(۱) کلام عاصی دہلوی۔ یعنی ذوق کے ہم عصر منشی گھنشیام لال صاحب عاصی
کا کلام جو اردو ادب میں ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔
(۲) کلام قصیر منشی گوری شنکر صاحب قصیر دہلوی مرحوم کاغذ اعلیٰ کا
انتخاب۔



ALLAMA IQBAL LIBRARY



46616

منموہن دہلوی ایم اے

K UNIVERSITY LIB

Acc No 46616

Date 1-7-63

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. D. 34 T

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 25096

--	--	--

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. D. 34 T

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 25096

--	--	--

Title The Heritage of America
Author Commager & Nevins
4356
C 735 H

Accession No. 901.973
Call No. 901.973

ISSUE DATE
BORROWER'S NO.
ISSUE DATE
BORROWER'S NO.

13, 18
14, 17

1944 - 300
72988 - 268

2296
2297
2298
2299
2300
14, 21
13, 20

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. D. 34 T

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 25096

--	--	--



ALLAMA
IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN